



I.I.S. "F. BRUNELLESCHI" ACIREALE (CT)
Prot. 0006101 del 13/05/2022
IV (Entrata)

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO**

ACIREALE

**Sede: via Verga n. 99 / via Guicciardini s.n. Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316 Sez. Associata: corso Umberto,
n. 190. Tel. 095/7648177 <http://www.iis-brunelleschi.gov.it/>**

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2021/22

SEZIONE ASSOCIATA: LICEO ARTISTICO

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A
(AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE)**

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Maria Elena Grassi
Coordinatore	Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE	
1.1 Docenti del consiglio di classe	Pag.4
1.2 Elenco alunni	Pag.5
1.3 Composizione e storia della classe	Pag.6
2. FINALITA' FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO	
2.1 Indirizzo audiovisivo- multimediale profilo	Pag.10
2.2 Prospetto orario indirizzo audiovisivo-multimediale	Pag.12
3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA	
3.1 Obiettivi formativi comuni a tutte le discipline	Pag.14
3.2 Obiettivi didattici delle singole discipline	Pag.15
3.3 Obiettivi trasversali	Pag.15
3.4 Obiettivi educativi	Pag.15
3.5 Metodologie e strategie didattiche	Pag.15
3.6 Strumenti didattici	Pag.16
3.7 Verifica e valutazione	Pag.17
3.8 Criteri generali per l'attribuzione dei crediti scolastici	Pag.20
3.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio	Pag.23
4. ATTIVITA' E PROGETTI	
4.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag.27
4.2 Partecipazione ad attività complementari integrative	Pag.27
4.3 Attività e percorsi attinenti a Cittadinanza e Costituzione	Pag.27
5. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pag.31

ALLEGATI:

Allegato A: Relazioni finali dei singoli docenti	<i>Pag.33</i>
Allegato B: Programmi delle singole discipline	<i>Pag.59</i>
Allegato C: Relazione sui percorsi per le Competenze e per l'orientamento PCTO.	<i>Pag.90</i>
Allegato D: Valutazione dei risultati conseguiti dagli alunni a conclusione della attività di PCTO	<i>Pag.94</i>
Allegato E: Griglie di conversione punteggi relativi al credito ed alle prove scritte	<i>Pag.97</i>
Allegato F: Relazione a cura del docente di sostegno	<i>Segreteria</i>

1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Disciplina
1. ABATE ILARIA MENDOLIA CALELLA GIUSEPPE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
2. AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE
3. BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
4. BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA
5. BRANCATO MARIA AUSILIA	SOSTEGNO
6. CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA
7. DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA
8. MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA
9. MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE CATTOLICA
10. SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
11. SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE

COGNOME E NOME
1. Abate Kevin
2. Amarioarei Iustin
3. Andronico Gennaro
4. Bruno Giorgia agata
5. Caserta Aurora
6. Caserta Giorgia
7. Celestino Emanuele
8. Cristaldi Alessia
9. Cristaudo Maria Vittoria
10. Di Bella Rosa Sabina
11. Fragapane Carola
12. Garufi Gaia
13. La Spina Gabriele
14. Leocata Jennifer Isabella
15. Lizzio Victoria
16. Mangiagli Giuseppe
17. Vecchio Alberto
18. Vecchio Giordana

1.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE V A

Dal punto di vista della composizione, la classe, allo stato attuale, è costituita da 18 alunni di cui 11 femmine e 7 maschi, di eterogenea estrazione socio-culturale, provenienti da Acireale e da zone limitrofe, tutti frequentanti nell'anno scolastico 2020/21 la IV A ma non tutti la III A. Difatti, nel corso del triennio si sono inseriti nel gruppo due studenti provenienti da altre classi della stessa istituzione scolastica ma da un indirizzo differente. Nel corrente anno, si è invece registrato il ritiro, per motivazioni personali, di un'alunna diversamente abile.

All'interno del gruppo, sono presenti n° 3 (tre) studenti che hanno presentato certificazione, nello specifico: un alunno diversamente abile con programmazione curriculare con obiettivi minimi; uno con disturbi specifici dell'apprendimento ed uno BES. Per costoro, il Consiglio di classe, insieme agli Organi competenti, ha predisposto un P.E.I e due P.D.P. Un docente di sostegno segue il ragazzo fin dal primo anno con un monte orario di 18 ore, coadiuvata nell'arco del quinquennio per altre 18 ore dall'assistente alla comunicazione.

Per quanto concerne il corpo docente, si è cercato negli anni, ove possibile, di favorire la continuità didattica; il pensionamento di alcuni e la mobilità di altri, hanno fatto registrare nel corso del triennio alcuni limitati cambiamenti, che comunque sono stati assorbiti positivamente dagli studenti.

Dal punto di vista educativo- didattico, nel corso del quinquennio tutti gli alunni hanno evidenziato una certa crescita umana e culturale ed una partecipazione emotiva complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono stati legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e rispetto delle regole. La *curiositas* ha costituito sempre la spinta propulsiva per indagare nelle pieghe del sapere e, di conseguenza, una base di partenza per promuovere uno studio che non fosse mnemonico ma che si basasse su ricerca e dialogo, sull'utilizzo dell'errore come grimaldello per aprire le porte del sapere.

Sotto il profilo umano, il gruppo classe si è sempre distinto per comportamenti rispettosi dei ruoli e delle regole dell'Istituto. Nel corso degli anni, ha sviluppato rapporti interpersonali più amichevoli e solidali, anche grazie all'impiego di strategie idonee per favorire l'inclusione. È sempre stata promossa l'accessibilità e la partecipazione di tutti al dialogo educativo didattico, si è cercato di rimuovere gli ostacoli all'apprendimento e alla partecipazione, diminuendo ed evitando ogni svantaggio possibile, valorizzando la diversità intesa come valore in sé, utilizzando un approccio "globale" al curriculum ispirato a valori quali: la responsabilità, il senso di comunità, l'ospitalità, la promozione del bene comune, dell'incontro e di appartenenza.

Sono stati messi in campo stili di lavoro e relazioni collaborative e partecipate tra alunni e docenti favorendo la qualità delle relazioni umane, l'allestimento di ambienti, di scelte strategiche, metodologiche e contenutistiche che potessero far esprimere al meglio il gruppo classe. Ciò si è reso ancor più necessario per la presenza di numerose fragilità all'interno del contesto.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni,

interessi, motivazioni, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione e partecipazione al dialogo formativo.

Le fasce di livello identificabili al suo interno, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, sono tre:

- un folto gruppo si è sempre distinto nel corso del quinquennio, per una sistematicità nello studio di tutte le discipline denotando capacità logico - espressive - operative - deduttive e critiche tali da consentire il conseguimento di un rendimento ottimo con punte di eccellenza;
- un secondo gruppo, non molto numeroso, comprende alunni che si sono applicati nello studio ed hanno partecipato alle attività didattiche in modo non sempre costante ed attivo soprattutto per fragilità personali aggravate dalla situazione pandemica.
- qualche caso isolato, per lacune pregresse, per problematicità nell'elaborazione e nella memorizzazione, nella trattazione degli argomenti, nell'esposizione orale e per una frequenza non sempre costante, presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche ed un approccio allo studio superficiale.

Nello specifico, per quanto concerne la disciplina di indirizzo, il maggior numero di studenti è in grado di progettare e realizzare in autonomia documenti video strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali, mentre un piccolissimo gruppo invece, evidenzia ancora difficoltà nell'affrontare le varie fasi del processo creativo con un approccio al lavoro ancora frammentario.

E' doveroso ribadire come negli ultimi anni, a causa dell'emergenza epidemiologica creata per la diffusione del Covid-19, la classe abbia sempre risposto con responsabilità, impegno e costanza alle diverse proposte della Didattica a distanza anche se, essa ha inevitabilmente indebolito gli stimoli dei docenti al miglioramento dell'espressione, all'organizzazione ipotattica del discorso, alla precisione lessicale, e soprattutto alla velocità di elaborazione concettuale e alla costruzione di reti di argomentazioni che vengono dal confronto in presenza. Anche per le discipline tecnico-pratiche, il mancato accesso ai laboratori dell'Istituto ha influito sullo sviluppo di conoscenze e competenze. Durante l'attività in DAD o in DID, i docenti hanno provveduto attraverso tutti gli strumenti a loro disposizione a mantenere costanti i rapporti con il gruppo al fine di sollecitare l'intera comunità educante a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola", per "mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza", per combattere "il rischio di isolamento e di demotivazione" e non interrompere il percorso di apprendimento.

Nonostante tali premesse, è d'uopo precisare come anche quest'anno, si sia registrato un rallentamento dell'attività didattica a causa dei continui casi di covid all'interno del gruppo classe, delle attività di PCTO svoltesi in orario mattutino e non ultimo dell'ordinanza sindacale che ha previsto la chiusura di tutte le scuole di ogni ordine e grado per la manifestazione "Il più bel carnevale di Sicilia" nei giorni 23, 30 e 7 Maggio 2022. Nonostante le difficoltà, l'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da far raggiungere una graduale acquisizione di un metodo di studio il più possibile critico, nonché il conseguimento di capacità logiche e dialogiche; si è insistito sulla motivazione allo studio, quale strumento privilegiato per la crescita personale; sulla graduale acquisizione dei linguaggi e degli strumenti delle discipline e sulla didattica testuale

e laboratoriale. La risposta ad iniziative culturali di vario genere è stata positiva, per quanto limitata negli ultimi anni dalle regole imposte dalla pandemia.

Nella valutazione si è tenuto conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo. Per il recupero è stata utilizzata l'attività in classe di peer tutoring ed altre strategie volte a stimolare la collaborazione e il raggiungimento del successo formativo. Anche a causa della situazione pandemica occorsa, la valutazione ha tenuto conto della partecipazione e del coinvolgimento fattivo degli studenti alla didattica a distanza, dei colloqui attraverso le piattaforme online, del rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati nel corso dell'anno:

- Elaborati scritti sui modelli della prove dell'esame di stato.
- Test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse.
- Conversazione collettiva, speaking activities.
- Colloquio individuale, analisi orale di un testo dato ed esposizione orale argomentata su argomenti noti e sulle scelte progettuali applicate ai progetti elaborati.
- Stesura di relazioni finali di progetto con lo scopo di allenare alla consapevolezza dell'iter progettuale e alle risorse da applicare nella creazione di prodotti multimediali.
- Esercitazioni pratiche relative agli argomenti teorici con eventuali risvolti applicativi

Per gli alunni DSA il punto di riferimento è rimasto il Piano Didattico Personalizzato redatto ad inizio anno scolastico che ha garantito loro l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi sia durante lo svolgimento delle prove scritte che di quelle orali. Per lo studente con disabilità, si è lavorato in concerto con la famiglia, l'insegnante di sostegno e l'assistente alla comunicazione monitorando, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI. Nello svolgimento delle prove scritte ed orali, gli alunni hanno usufruito, ove necessario, di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, si sono avvalsi di un docente che leggesse i testi delle stesse ma non si sono serviti della trascrizione del testo su supporto informatico.

Per quanto concerne l'indirizzo, nel corso del triennio, gli studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale, raggiungendo ottimi livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze. Nell'ottica del nuovo Esame di Stato, le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste ed approvate dal Consiglio di Classe; nel mese di Marzo sono state espletate le prove Invalsi mentre in Aprile è stata effettuata una simulazione della Prima e della Seconda prova scritta e pratica.

Per quanto concerne le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO, ex alternanza scuola lavoro, l'Istituto con l'emergenza Coronavirus, è stato costretto nell'anno scolastico 2019-2020 e 2020-21 ad interrompere i periodi di formazione professionale o le altre attività che favorissero l'integrazione

con il mondo del lavoro, arricchissero la formazione, orientassero il percorso di studi e il futuro di lavoro degli studenti. Non è stato possibile portare avanti le convenzioni stipulate con le imprese e/o le giornate di orientamento, gli incontri con aziende e professionisti, gli stage, le ricerche sul campo i project work. Il gruppo classe, nel corrente anno scolastico ha partecipato al progetto IFS Impresa formativa. Gli studenti attraverso una piattaforma on line IFSCONFAO che offre un sistema nazionale simulato digitale, hanno sperimentato il processo di start-up d'impresa e organizzato un mercato elettronico per le transazioni commerciali e finanziarie delle IFS. Nello specifico, hanno acquisito competenze ed abilità nell'attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi e di registrazioni musicali e sonore.

Per concludere, alla fine del quinquennio, il livello medio delle competenze e delle conoscenze conseguite in tutte le discipline è complessivamente ottimo per molti, buono per altri, ed appena sufficiente per pochissimi.

2. FINALITÀ FORMATIVE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

Si propone di fornire agli studenti una preparazione di base globale, propedeutica a tutti i percorsi d'istruzione superiore e universitaria, nonché di contribuire allo sviluppo delle loro capacità di comprensione e d'uso dei molteplici linguaggi relativi alla figurazione. Il percorso didattico, pertanto, mira a trasmettere loro le specifiche metodologie di ricerca e produzione artistica, insieme alla competenza nelle relative tecniche. Di conseguenza, all'interno del curriculum didattico riveste una posizione centrale lo studio del patrimonio artistico e della sua tradizione, considerati nel loro contesto storico-culturale, oltre che quali imprescindibili valori di ordine sociale. In accordo con tale prospettiva, gli studenti sono posti al centro della didattica, la quale ha come sua finalità generale l'espressione consapevole e adeguata della creatività e della capacità progettuale nell'ambito delle arti. Il perseguimento di quest'obiettivo comporta l'acquisizione di un'adeguata preparazione estetica e l'apprendimento dei requisiti disciplinari che permettano l'apprezzamento e la valorizzazione, in una prospettiva storico-culturale, del patrimonio artistico.

2.1 INDIRIZZO AUDIOVISIVO - MULTIMEDIALE – PROFILO

Il percorso del Liceo Artistico con Indirizzo Audiovisivo Multimediale approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico ed il suo contesto storico e culturale e per l'espressione della creatività e progettualità. L'indirizzo si caratterizza per la presenza dei vari laboratori nei quali lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva di tipo tradizionale e innovativo, come di quella audiovisiva e multimediale.

FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

La disciplina intende fornire ai giovani i codici di interpretazione del linguaggio visivo attraverso la pratica della cinematografia intesa come mezzo di ricerca artistica e favorire l'apprendimento di tecniche che potranno essere utilizzate per un'esperienza professionale concreta presso laboratori e studi cinematografici.

La disciplina vuole fornire agli alunni i mezzi per comprendere il linguaggio progettuale grafico e multimediale, fotografico e cinematografico e renderli capaci di produrre messaggi utilizzando il linguaggio stesso, attraverso quattro momenti fondamentali: la lettura filmica, la conoscenza della grammatica fotografica, degli strumenti e delle tecniche di ripresa e produzione dei prodotti di progetto grafico, multimediale, fotografico e

cinematografico; la conoscenza e la valorizzazione di esperienze di produzioni fotografiche, cinematografiche e multimediali realizzate dai grandi artisti evidenziando l'aspetto educativo e formativo dei linguaggi e delle tecnologie audiovisive.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Acquisizione della terminologia specifica delle Arti Digitali dall'idea progettuale alla ripresa fotografica e cinematografica, al montaggio video con i programmi professionali Adobe Photoshop, Illustrator e Premiere.
- Conoscenza delle tecniche basilari nella ripresa professionale ed alla loro pratica attuazione.
- Acquisizione di competenze tecnico-esecutive di base legate alla grafica, fotografica, cinematografia ed ai suoi concreti utilizzi: attrezzatura, teoria, grafica, fotografica e cinematografica.
- Lettura storico critica dei più importanti movimenti e autori della fotografica e cinematografia.
- Apprensione e riproduzione, in autonomia o in gruppo, dei principi e delle tecniche della cinematografia, dei saperi e delle abilità riguardanti l'industria culturale e dello spettacolo.
- Individuazione dei percorsi e delle dinamiche dell'attività creativa nel settore cinematografico, acquisizione ed elaborazione di essi convogliandoli in iniziative riguardanti progetti, prodotti finiti ed eventi.

Gli studenti vengono orientati verso la scelta che dovranno fare dopo l'Esame di Stato, se proseguire il loro percorso di studio o entrare nel mondo del lavoro, consapevoli delle loro attitudini, interessi, capacità e competenze e, nello stesso tempo, avendo ampie e puntuali informazioni riguardo ai corsi universitari, alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, alla D.A.M.S. (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo); oppure ai corsi post - diploma presso la formazione professionale o al mondo del lavoro.

2.2 PROSPETTO ORARIO Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° Anno
	1°	2°	1°	2°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<u>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</u>					
Discipline audiovisive multimediali			6	6	8

Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	6
<u>Totale ore settimanali</u>	34	34	35	35	35

3. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

- *Formazione di una coscienza civile che:*

- induca a vivere consapevolmente, nella dimensione pubblica, i doveri in quanto necessario completamento dei diritti;
- induca al rispetto delle Istituzioni ed educi alla legalità;
- consenta agli alunni di comprendere i valori democratici e li renda capaci di contribuire alla loro salvaguardia ed alla loro crescita.

- *Sviluppo delle capacità critiche indispensabili per:*

- operare scelte consapevoli e riflesse;
- mettere in atto comportamenti responsabili;
- attuare la formazione completa del soggetto come individuo e come membro della collettività; - porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro.

- *Promozione e sviluppo di una educazione che sia:*

- informata ai principi della solidarietà sociale, tolleranza ed accettazione della diversità di condizione (anche fisica) di cultura, di razza, di costumi e tradizioni;
- capace di valorizzare l'interscambio e le reciproche relazioni fra persone, popoli, culture.

- *Formazione di una coscienza e concezione del lavoro, inteso come strumento di autorealizzazione e di crescita del benessere sociale.*

A seguito dell'attivazione della didattica a distanza agli obiettivi trasversali si sono aggiunti necessariamente anche quelli che riguardano più nello specifico la cittadinanza digitale:

- Capacità di interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto;
- Conoscenza delle norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
- Capacità di adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali;

3.2 OBIETTIVI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per questo punto si rimanda alle relazioni finali dei singoli Docenti contenute nel presente documento in Allegato A. I programmi svolti nelle singole discipline sono invece raccolti nell'allegato B.

3.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

- Maturazione e rielaborazione di tecniche e linguaggi.
- Acquisizione e consolidamento di un corretto metodo di studio.
- Conoscenza dei collegamenti tra le diverse discipline nel quadro di una visione unitaria del sapere. □ Sviluppo di capacità di comunicazione verbali e non verbali.
- Inoltre, gli studenti che hanno svolto nell'ultimo triennio le attività relative ai "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex Alternanza scuola lavoro) hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire il loro inserimento nel mondo del lavoro.

3.4 OBIETTIVI EDUCATIVI

- Corretta socializzazione;
- Rispetto di sé e degli altri;
- Accoglienza del diverso;
- Disponibilità all'incontro e allo scambio di valori;
- Confronto democratico d'idee e di aspettative.

3.5 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti hanno posto in atto le strategie ritenute più idonee al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, seguendo una varietà di interventi così schematizzabile:

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive;
- Insegnamento individualizzato;
- *Problem solving*;
- Analisi di fonti e documenti;
- Lavori di gruppo, lavori di ricerca, dibattiti su temi prestabiliti;
- Studio dei casi, finalizzato alla soluzione di problemi;
- Esercitazioni e progettazioni;
- Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

A causa dell’Emergenza sanitaria l’uso della tecnologia si è rivelato uno strumento fondamentale non solo per la trasmissione di contenuti o la verifica degli apprendimenti, ma anche e soprattutto per garantire la continuità della relazione tra docenti e alunni attraverso tutti gli applicativi a disposizione:

- Uso di strumenti multimediali da condividere attraverso gli appositi collegamenti telematici ;
 - Video-lezioni;
 - E-learning;
 - Tutoring;
 - Collegamento diretto e indiretto;
 - Collegamento immediato o differito;
 - Confronti e comunicazioni su chat di gruppo;
 - Videoconferenze;
 - Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
 - Impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
 - Interazione su sistemi e App interattive educative digitali;
 - Ricorso a piattaforme educative;

3.6 STRUMENTI DIDATTICI

Le attività didattiche e di formazione sono state condotte con l’ausilio dei sussidi posti a disposizione dall’istituzione scolastica:

- Libri di testo e libri di lettura facoltativa (forniti anche dalla biblioteca d’Istituto);
- Laboratori (informatici, linguistici, di Fisica, di Chimica, LIM);
- Riviste specializzate;
- Appunti, dispense, fotocopie;
- Sussidi multimediali.

In modalità Did, l’elenco degli strumenti è stato così definito:

- Libri di testo
- Video lezioni;
- Testi di approfondimento critico;
- Esempi di problemi e compiti strutturati;
- Piattaforme e App educative;
- Documentari, filmati, laboratori virtuali;
- Materiali prodotti dall’insegnante.
- Piattaforme digitali per la didattica a distanza

3.7 VERIFICA E VALUTAZIONE

Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni, e di recuperare con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero), le lacune emerse durante il percorso del triennio. Sul versante più specifico della valutazione delle competenze espositive, nel corso del triennio si è fatto ricorso a interrogazioni tradizionali, colloqui informali, partecipazione alla discussione organizzata, presentazione di prodotti multimediali, questionari, relazioni, test, colloqui in videoconferenza, produzione di materiali grafici e iconografici, verifiche orali anche in forma scritta su testi, manuali, video, video lezioni.

Il procedimento di verifica e valutazione tiene conto della situazione di partenza degli alunni. La valutazione è scaturita dal rapporto tra obiettivi specifici delle discipline e obiettivi trasversali interdisciplinari, tenendo presenti i seguenti elementi:

Conoscenza dei contenuti specifici, oggetto delle unità didattiche;

Capacità espositiva di tali contenuti;

Capacità di elaborare criticamente i contenuti e di stabilire rapporti interdisciplinari;

Capacità di un'ottima padronanza grafico-espressive e tecnico-pratiche; Capacità di giudizio personale.

Nella valutazione, inoltre, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo costruttivo, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del rispetto delle scadenze.

La valutazione ha avuto un sistema globale su ogni alunno, infatti, è stato classificato, sia tenendo conto di una serie d'elementi individuali (raggiungimento di uno o più obiettivi tracciati, capacità, impegno, interesse, attitudine artistica) sia rapportando il suo profitto al resto della classe. Per quanto concerne gli studenti con disabilità si è fatto riferimento al PEI concordando gli argomenti con l'insegnante di sostegno. Per gli alunni DSA si sono attuate strategie previste nel PDP, utilizzando le misure dispensative e compensative nei piani personalizzati.

In linea di massima, il Consiglio di Classe nella valutazione finale si atterrà alla seguente tabella:

CONOSCENZE	COMPETENZE: ESPOSIZIONE	COMPRENSIONE APPLICAZIONE	CAPACITA'	VOTI IN DECIMI
Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti; grave povertà di lessico	Totalmente assente	Non e in grado di effettuare analisi e sintesi; non e capace di autonomia di giudizio anche se stimolato	1/2 Totale Insufficienza
Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, incapace di analisi, sintesi e di autonomia di giudizio	3 Gravemente Insufficiente
Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsi elementi valutabili	Confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, se guidato effettua semplici analisi e sintesi	4 Insufficiente
Incomplete, frammentarie e superficiali	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise; se sollecitato e in grado di effettuare valutazioni non approfondite	5 Mediocre

Complete ma non approfondite	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Corretta complessivamente la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite; sa sintetizzare ma deve essere guidato; e in grado di effettuare valutazioni	6 Sufficiente
Complete	Corretta, ordinata anche se non sempre specifica nel lessico	Corretta la comprensione; sa applicare le conoscenze senza difficoltà	Sa effettuare analisi e sintesi quasi complete in modo autonomo	7 Discreto
Complete e puntuali	Complete e puntuali	Corretta e consapevole	Analisi e sintesi in modo autonomo, e in grado di effettuare valutazioni autonome se pur parziali	8 Buono
Complete e approfondite	Ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni	Stabilisce relazioni e confronti, analizza e sintetizza efficacemente; e capace di effettuare valutazioni autonome e complete	9 Ottimo
Complete e approfondite, ricca di riferimenti pluridisciplinare	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni. Creativa	Stabilisce relazioni e confronti, analizza con precisione, sintetizza efficacemente; e capace di effettuare valutazioni autonome, complete e approfondite	10 Eccellente

Il Consiglio di Classe attribuisce il voto di condotta sulla base di un giudizio complessivo sul comportamento dello studente che tiene conto dei seguenti elementi:

- A. Frequenza e puntualità;
- B. Interesse e partecipazione alle attività didattiche;
- C. Impegno, adempimento dei doveri e rispetto delle consegne;
- D. Comportamento con compagni, docenti, personale ATA e Dirigente Scolastico;
- E. Rispetto delle strutture e delle attrezzature.
- F. Sanzioni disciplinari.

3.8 CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

I criteri generali per l'attribuzione dei crediti scolastici saranno quelli stabiliti dal P.T.O.F.

Per l'attribuzione del punteggio più alto, entro la banda di oscillazione, si terrà conto dei seguenti elementi:

- Assiduità della frequenza, interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi (max. 0.05 punti)
- Attività organizzate e/o promosse dalla scuola: partecipazione certificata ad attività extracurricolari complementari e integrative (POF, PON, POR,) (max.0.05 punti).
- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi (max 0.02 punti)
- Partecipazione attiva negli organi collegiali della scuola (max 0.05 punti)
- Interesse mostrato e profitto positivo nell'insegnamento della Religione Cattolica (o materia alternativa) (max. 0.15 punti).

Per l'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, inoltre, sarà necessario che:

- La media dei voti abbia la cifra decimale pari o superiore a cinque,
- Siano presenti almeno due degli elementi su indicati (uno dei quali deve essere obbligatoriamente il parametro A).

Attività riconosciute come crediti formativi:

- Attività lavorative coerenti con il curriculum di almeno due settimane.
- Attività sportiva agonistica, a livello almeno regionale.
- Attività di volontariato all'interno di organismi riconosciuti almeno a livello regionale.
- Attività artistico espressive attestate da enti di cultura riconosciuti almeno a livello regionale.

- Corsi o esami di lingua straniera e/o informatica con certificazione delle competenze da parte di enti certificatori riconosciuti a livello nazionale.
- Partecipazione al Progetto scuola estate

Media voti di presentazione Scrutinio		M = 6	$6 < M \leq 7$	$7 < M \leq 8$	$8 < M \leq 9$	$9 < M \leq 10$
Banda di Oscillazione		13-14	15-16	17-18	19-20	21-22
Credito Base		8-9	9-10	10-11	11-12	12-13
Frequenza Scolastica	Scarso	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	Modesto	0.02	0.02	0.02	0.02	0.02
	Costante	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
Religione Cattolica e/o materia alternativa	Modesta	0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
	Accettabile	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10
	Adeguate	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15
Attività organizzate dalla scuola (POF, PON, POR)		0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
Attività non organizzate dalla scuola		0,02	0,02	0,02	0,02	0,02
Partecipazione attiva negli Organi Collegiali della scuola		0.05	0.05	0.05	0.05	0.05
Credito Formativo		0.20	0.20	0.20	0.20	0.20
Massimo credito Totale attribuibile		10	11	12	14	15

CREDITI DELLA CLASSE 5 A ANNI PRECEDENTI:

COGNOME E NOME	CREDITI 3 ANNO	CREDITI 4 ANNO	TOTALE
1. Abate Kevin	9	11	20
2. Amarioarei Iustin	12	13	25
3. Andronico Gennaro	10	11	21
4. Bruno Giorgia agata	11	10	21
5. Caserta Aurora	10	11	21
6. Caserta Giorgia	9	11	20
7. Celestino Emanuele	9	11	20
8. Cristaldi Alessia	11	13	24
9. Cristaudo Maria Vittoria	11	13	24
10. Di Bella Rosa Sabina	10	11	21
11. Fragapane Carola	10	13	23
12. Garufi Gaia	11	12	23
13. La Spina Gabriele	10	12	22
14. Leocata Jennifer Isabella	10	12	22
15. Lizzio Victoria	11	13	24
16. Mangiagli Giuseppe	10	9	19
17. Vecchio Alberto	11	13	24
18. Vecchio Giordana	12	13	25

3.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Gli studenti e le studentesse che hanno svolto nell'ultimo triennio attività di "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex Alternanza scuola lavoro) hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. Con l'emergenza Coronavirus, nell'anno scolastico 2019/2020, sono state sospese le attività didattiche in tutta Italia e bloccati, conseguentemente, anche i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola-lavoro). Pertanto, l'azione didattica per i "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (ex Alternanza Scuola Lavoro) in questa classe si è svolta in prevalenza durante l'ultimo anno, secondo criteri di opportune scelte formative, con tematiche riguardanti lo specifico indirizzo della classe ed avendo cura di offrire nel contempo idonei caratteri di differenziazione delle esperienze, in una cornice ed in un contesto di continuità operativa. Attraverso gli incontri, le attività e gli strumenti previsti dal progetto individuato sono state promosse competenze relative al rispetto delle regole, all'organizzazione autonoma del proprio lavoro, al rispetto dei tempi di esecuzione dei compiti assegnati e a saper lavorare interagendo con gli altri e all'applicazione concreta delle specifiche competenze di indirizzo.

Tutti i percorsi didattici sono stati svolti con diligenza, partecipazione e coinvolgimento da parte degli studenti arricchendo il bagaglio culturale e di esperienza di ciascuno contribuendo all'orientamento in uscita.

Nella fattispecie, le attività svolte dai singoli studenti sono state le seguenti:

ALUNNO	III A 2019/2020 ATTIVITA' SICUREZZA + CALENDARIO D'ARTE	IV A 2020/2021 CATALOGO D'ARTE ATTIVITA'	V A 2021/2022 ATTIVITA'	TOTALE ORE
ABATE KEVIN	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4	Sospesa a causa di ordinanza Ministeriale emergenza Coronavirus	IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
AMARIOAREI IUSTIN	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
ANDRONICO GENNARO	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
BRUNO GIORGIA AGATA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 24	40
CASERTA AURORA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 6	22
CASERTA GIORGIA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	54

	IL MANIFESTO COME FORMA D'ARTE ORE 12			
CELESTINO EMANUELE	FORMAZIONE GENERICA ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 18	34

	FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4			
CRISTALDI ALESSIA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
CRISTAUDO MARIA VITTORIA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
DI BELLA ROSA SABINA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
FRAGAPANE CAROLA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 27	43
GARUFI GAIA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 27	39

LA SPINA GABRIELE	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
LEOCATA JENNIFER ISABELLA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 IL MANIFESTO COME FORMA D'ARTE ORE 12		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	54
LIZZIO VICTORIA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
MANGIAGLI GIUSEPPE	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 24	40
VECCHIO ALBERTO	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46
VECCHIO GIORDANA	FORMAZIONE GENERICA ORE 4 FORMAZION SPECIFICA ORE 8 CALENDARIO D'ARTE ORE 4		IMPRESA SIMULATA CONFAO ORE 30	46

4. ATTIVITA' E PROGETTI

4.1 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi. Inoltre, sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani per le materie di Matematica, Inglese, Storia dell'Arte.

4.2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA' COMPLEMENTARI INTEGRATIVE

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- PCTO ex Alternanza scuola-lavoro
- Sicurezza generica; Formazione specifica
- Allestimento espositivo nei locali della scuola per OPEN DAY
- Partecipazione da parte di alcuni studenti alla donazione del sangue organizzata dall'Istituto
- Partecipazione Open day in modalità telematica delle università ACCADEMIA DI BELLE ARTI, NABA, IULM, RUFA, IED
- Piano scuola estate

4.3 ATTIVITA' PERCORSI ATTINENTI ALL'.ED. CIVICA ED ALLA CITTADINANZA

La scuola attraverso l'applicazione del Regolamento d'Istituto e la realizzazione di appositi progetti, verifica le competenze di cittadinanza degli studenti e adotta gli indicatori del MIUR per l'attribuzione del voto di condotta. Dall'osservazione del comportamento in classe, in laboratorio, in visita guidata e viaggio d'istruzione, partecipazione a conferenze e rappresentazioni teatrali, valuta le capacità di autonomia e di orientamento. Educa gli studenti a: imparare ad imparare: acquisire un metodo di studio e di lavoro; progettare: saper utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici, individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione, progettare e verificarne i risultati; comunicare: comprendere messaggi di genere e complessità diversi nella varie forme comunicative e comunicare efficacemente utilizzando i diversi linguaggi; collaborare e partecipare: interagire con gli altri comprendendone diversi punti di vista; agire in modo autonomo e responsabile: riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale; risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle; individuare collegamenti e relazioni:

possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella attuale società globale; acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Il C.d.C. fa proprie le indicazioni contenute all'interno del RAV sullo sviluppo e la valutazione delle competenze chiave di cittadinanza, che vengono di seguito riportate:

“Sapere” e “saper pensare”, per sviluppare una cittadinanza riflessiva attraverso libertà, tolleranza, uguaglianza e solidarietà.

“Saper essere”, ovvero vivere la cittadinanza interiorizzando le regole democratiche e la sensibilità ai valori e ai diritti umani.

- “Saper fare”, ovvero prendere decisioni nella sfera sociale e civile in maniera partecipativa, assumendosi impegno e responsabilità.

Per quanto concerne l'Ed. civica, il percorso trasversale ha voluto stimolare gli alunni alla sensibilità verso la partecipazione civica ai processi storico-sociali attuali. Ci si è mossi su due aspetti, tra loro integrantisi: la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni internazionali, in particolare europee da una parte; la riflessione su alcuni obiettivi di Agenda 2030, secondo il seguente piano, che è stato via via integrato e attualizzato sia dalle occasioni offerte dallo svolgimento di argomenti disciplinari sia da eventi o situazioni di attualità. All'espletamento delle attività hanno spesso collaborato docenti non appartenenti al Consiglio di classe, in occasione di sostituzioni di colleghi assenti. La disciplina è stata articolata dall'intero Consiglio di Classe attraverso la trattazione dei seguenti argomenti:

- Costituzione italiana ed ordinamento dello Stato: Principi fondamentali, parte I e parte I
- Violazione dei diritti umani
- Genocidi e crimini di guerra: Costituzione art. 1
- Migrazioni forzate, profughi e rifugiati: Convenzione di Ginevra art.1; Costituzione art. 10, Agenda 2030: goal 1
- Il carcere, la pena di morte, la tortura: Costituzione art. 27; Agenda 2030: goal 16

- ONU
- Le sanzioni internazionali
- L'Unione Europea
- Il volontariato e le ONG
- Il diritto di voto: Costituzione art. 48; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 39
- Parità di genere: Costituzione art.3; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 23; Agenda 2030: goal 5
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
- Educazione alla cittadinanza digitale
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie
- L'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere

E' stata cura del docente della disciplina di indirizzo la trattazione delle seguenti tematiche:

Comunicazione Sociale e della Comunicazione Istituzionale

STOP OMOFOBIA ! AZIONE GAY E LESBICA

Filmografica: regia Ettore Scola “ UNA GIORNATA PARTICOLARE “

Filmografica: Regia “ I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN “

Filmografica: Regia Luca Guadagnino “ CHIAMAMI CON IL TUO NOME”

CAMPAGNA MULTIMEDIALE A SCOPO SOCIALE

Le campagne sociali e gli spot

- i comportamenti autolesionisti (droga, aids, incidenti, alcool...),
- i comportamenti prosociali (volontariato, raccolte fondi, donazione organi...)

Filmografica: regia Michael Crichton “ COMA PROFONDO”

DISCRIMINAZIONE SOCIALE E RAZZIALE (Segni dei tempi. RAZZISMO, DISCRIMINAZIONI , DISUGUAGLIANZE)

Filmografica: Regia Douglas Sirk “ LO SPECCHIO DELLA VITA”

Filmografica: Regia Steven Spielberg “Il COLORE VIOLA”

LA DISABILITA’

Filmografia: Regia “LA TEORIA DEL TUTTO”

Filmografia: Registri Oliver Nakache, Eric Toledano “ QUASI AMICI “

Filmografia: Regia Randa Haines “ FIGLI DI UN DIO MINORE”

LA SOSTENIBILITA’ AL CINEMA

Filmografia: Regia Francesco Ghiaccio **UN POSTO SICURO**

Filografia : Regia Cèsar Augusto Acevedo **UN MONDO FRAGILE**

Filografia : Regia Matt Ross **CAPTAIN FANTASTIC**

Filografia : Regia Ken kwapis **QUALCOSA DI STRAORDINARIO**

5. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Come da Ordinanza Ministeriale n. 65 dl 13 marzo 2022, le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di indirizzo, Discipline audiovisive multimediali, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio orale.

Con riferimento alla normativa vigente in materia di integrazione, preso atto del regolamento sull'Esame di Stato, il Consiglio di Classe propone alla Commissione l'assistenza del Docente di Sostegno e dell'ASACOM durante l'Esame, intese come sostegno morale, psicologico e di supporto all'alunno nella decodifica delle richieste delle prove scritte; come mediazione in sede di colloquio orale, con le stesse modalità utilizzate nel corso dell'anno. Parimenti, anche per gli alunni DSA, il Consiglio di classe chiede, ove richiesto dagli stessi, l'impiego di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove registrati in formati "mp3 o il supporto di un commissario per la decodifica del testo. Per la trascrizione dell'elaborato prodotto, qualora lo si ritenesse opportuno, gli stessi potranno servirsi di un supporto informatico. Per quanto concerne la seconda prova, Il Consiglio chiede la possibilità di permettere loro di usufruire di tempi più lunghi, garantendo l'impiego durante tutto l'esame degli strumenti compensativi e delle misure dispensative declinati nel PDP e nel PEI.

ELABORATO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Poiché nella presente istituzione scolastica è presente un'unica classe dell'indirizzo audiovisivo multimediale, la scelta delle tre proposte di tracce sarà effettuata dalla singola sottocommissione, durante la riunione PLENARIA. La traccia dell'elaborato della seconda prova, verrà realizzata uguale per tutti gli studenti.

Il presente documento è stato redatto, letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe della VA Liceo Artistico sez. audiovisivo – multimediale riunitosi in data 12/05/22.

Acireale 12/05/2022

Docente Coordinatore

Timbro della Scuola

Il Dirigente Scolastico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
1. ABATE ILARIA MENDOLIA CALELLA GIUSEPPE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	
2. AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE	
3. BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
4. BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA	
5. BRANCATO MARIA AUSILIA	SOSTEGNO	
6. CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA	
7. DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA	
8.MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA	
9. MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE	
10. SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	
11. SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE	



I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico ACIREALE (CT)

Anno Scolastico 2021 - 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V A

Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

ALLEGATO A

RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI

**ELENCO DEI DOCENTI E DELLE RELATIVE DISCIPLINE IN RIFERIMENTO ALLE
RELAZIONI FINALI**

ALLEGATO	DOCENTE	DISCIPLINA
All. A 1	ABATE ILARIA MENDOLIA CALELLA GIUSEPPE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
All. A 2	AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE
All. A 3	BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
All. A 4	BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA
All. A 5	BRANCATO MARIA AUSILIA	SOSTEGNO
All. A 6	CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA
All. A 7	DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA
All. A 8	MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA
All. A 9	MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE
All. A 10	SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
All. A 11	SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

A.S. 2021 - 2022 Classe: V sez A L.A.

Prof.ssa **Ilaria Abate** - 6 ore settimanali
Prof. **Giuseppe Mendolia Calella** - 2 ore settimanali

Composizione della classe

La classe 5A L.A. è composta da 18 alunni: 11 di sesso femminile e 7 di sesso maschile. Un alunno è seguito dal docente di sostegno con obiettivi minimi.

Situazione di partenza della classe

La situazione di partenza degli alunni è stata rilevata mediante:

- informazioni sugli studi precedenti ricevute dai membri del consiglio di classe presenti negli scorsi anni scolastici;
- osservazioni sistematiche;
- colloqui individuali e conversazioni con la classe.

Alla luce di una osservazione iniziale, la classe si presenta tranquilla e collaborativa; gli alunni dimostrano un impegno iniziale discontinuo ed intermittente. Tuttavia riconoscono il ruolo dell'insegnante e sono coscienti della situazione che si sta attraversando. Si rileva la presenza di gruppi diversificati con una discreta coesione tra i membri. Inizialmente alcuni di loro evidenziavano difficoltà di tipo relazionale e didattico con un approccio lento alle attività progettuali e laboratoriali; lacune nell'uso dei software e della strumentazione informatica pertinente alla disciplina, lacune prodotte dal prolungarsi dello stato di emergenza e dal conseguente mancato accesso ai laboratori informatici dell'Istituto.

Metodologie applicate

- lezioni frontali dei docenti, propedeutiche, informative, rielaborative, anche con l'utilizzo di tecnologie multimediali;
- il brainstorming;
- discussioni guidate;
- lezioni interattive;
- attività progettuali cooperative;
- attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Analisi e rilievo di prodotti multimediali.

Verifica

Nel corso dell'anno scolastico sono state calendarizzate periodicamente prove di verifica orali con l'obiettivo di argomentare sulle scelte progettuali applicate ai progetti elaborati. Consegne degli elaborati prodotti dai discenti sui temi proposti dalla docenza. Stesura di relazioni finali di progetto con lo scopo di allenare alla consapevolezza dell'iter progettuale e alle risorse da applicare nella creazione di prodotti multimediali.

Situazione finale

Nel corso dell'anno scolastico, anche grazie al lavoro costante del cdc, la classe ha colmato le lacune inizialmente rilevate: la classe risulta coesa nelle scelte di gruppo, l'impegno inizialmente intermittente è divenuto costante soprattutto nei mesi finali.

Grazie all'accesso nei laboratori informatici della scuola le attività laboratoriali e progettuali hanno avuto uno sviluppo informatico determinante e la docenza ha potuto offrire ai discenti nuove competenze digitali e multimediali adeguate all'indirizzo di studi.

La classe ha risposto bene alle proposte, offrendo risultati progettuali adeguati alle competenze e alle metodologie acquisite nel corso dell'anno.

Si rileva ancora qualche membro della classe rimasto indietro nella crescita didattica e nell'acquisizione delle competenze.

La suddivisione delle ore di laboratorio in 2 cattedre distinte (2 ore Prof. G. Mendolia Calella e 6 ore prof.ssa I. Abate) ha permesso ai discenti di confrontarsi con docenti dalle competenze digitali e didattiche diversificate.

Acireale, 15 Maggio 2022

I docenti
Prof.ssa Ilaria Abate
Prof. Giuseppe Mendolia Calella

RELAZIONE FINALE

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2021 - 2022 Classe: V sez A L.A.

Prof.ssa **Roberta Aversa**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da 18 alunni di cui 7 allievi e 11 allieve, si è presentata ad inizio anno vivace e variegata nell'atteggiamento nei confronti della disciplina. Ho avuto assegnata la classe per l'insegnamento della lingua straniera al quinto anno ed ho dovuto innanzitutto conoscere gli allievi per poi procedere ad una pianificazione educativo-didattica. Un allievo è seguito dall'insegnante di sostegno con programmazione curriculare con obiettivi minimi. Presenti in classe allievi DSA. Ad inizio d'anno un piccolo gruppo è emerso per inclinazione allo studio e predisposizione alla disciplina, un gruppo intermedio ha faticato sia nella comprensione che nella consegna dei compiti assegnati; alcuni hanno manifestato grandi difficoltà sia di prerequisiti di base che di comprensione ed applicazione. La partecipazione degli alunni è stata, da parte di alcuni, positiva e attiva. Alcuni hanno però partecipato in modo silente attuando pochi interventi; il gruppo che ha avuto le maggiori difficoltà ha purtroppo vissuto continui momenti di distrazione dovuti anche alle difficoltà riscontrate. Un alunno si è distinto particolarmente per inclinazione alla lingua, metodo di studio e tempi di applicazione alla disciplina. La continua rotazione dei docenti ha inoltre senz'altro rallentato l'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi. Il programma didattico è stato svolto con regolarità, tenendo conto però dello svolgimento di una didattica sofferta svolta negli anni precedenti per la chiusura degli Istituti scolastici e lo svolgimento di una didattica a distanza in seguito alla diffusione pandemica. Anche quest'anno scolastico la classe ha vissuto la didattica a distanza attraverso gli strumenti multimediali e telematici in seguito al riconoscimento di positività di alunni o familiari degli stessi. Gli alunni più attenti e studiosi rispettano tempi di consegna e mantengono adeguatamente il ritmo di studio. In alcuni casi si è riscontrata la mancanza di computer o di adeguate linee Wi-fi in casa per i quali si è intervenuti attraverso l'utilizzo di smartphone e di applicativi quali Whatsapp.

LAVORO IN ITINERE

La maggior parte della classe presentava, ad inizio anno, lacune di base ed un metodo di studio ancora poco maturo per una classe che si avvia al percorso degli esami finali. Alcuni studenti della classe hanno avuto un atteggiamento attivo ed interattivo, mentre molti hanno mantenuto un atteggiamento di ascolto ma poco incline al dialogo in lingua. Difatti per alcuni la partecipazione è stata continuamente sollecitata; in alcuni casi molto difficoltosa a volte quasi nulla. Un alunno, particolarmente abile e con competenze ben acquisite, si è distinto per interesse ed inclinazione alla lingua straniera. Per molti alunni la difficoltà nell'interazione è una prova visibile di un mancato pregresso lavoro laboratoriale linguistico, sia di "practice" che di "pronunciation" durante le ore di disciplina linguistica. Da un punto di vista disciplinare, il comportamento della classe è stato corretto, buono il rapporto con l'insegnante. Sono state visibili da parte di alcuni alunni mancanza di attenzione e partecipazione alle attività sia di spiegazione che laboratoriali, situazione che è stata continuamente monitorata all'interno della classe al fine di evitare così la creazione di micro gruppi tendenti all'isolamento. Il programma è stato svolto con serenità e regolarità per tutte le ore vissute in aula fisica e di didattica mista.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO

In riferimento alla programmazione iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione iniziale della classe, raggiunti dalla maggioranza della classe, parzialmente raggiunti ed effettivamente verificabili ai fini della valutazione da alcuni e non del tutto raggiunti da pochi studenti. A livelli diversi, gli alunni conoscono le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua, comprendono il senso globale e quello specifico di testi orali e scritti di varia natura, producono semplici testi scritti e orali anche se spesso non sono corretti da un punto di vista formale, conoscono per grandi linee l'evoluzione della letteratura inglese dalle origini al Rinascimento, hanno affrontato gli avvenimenti storici legati alle epoche di studio e lavorato in classe attraverso letture di brani in lingua dei periodi letterari del Romanticismo e dell'Età Vittoriana e Moderna, sanno approcciarsi alle tematiche di un'opera e contestualizzarle all'autore, utilizzano la lingua con codici semplici per collegare i temi studiati con il loro vissuto, in modo molto sintetico ma non sempre corretto. Il profitto medio raggiunto è più che sufficiente con alcuni casi con un rendimento più elevato e una eccellenza. I fattori che hanno impedito il raggiungimento di migliori risultati sono stati la mancanza di costante partecipazione, a volte il ritardo nelle consegne ed anche le difficoltà legate ai postumi di un difficile periodo pandemico ancora non risolto. Comunque, apprezzabile l'evoluzione positiva dell'apprendimento da parte della maggior parte degli alunni, fattore determinante per il miglioramento del rendimento dell'intero gruppo-classe.

PROGRAMMA

In merito all'organizzazione e allo svolgimento del programma, ho accostato la classe allo studio della cultura e della letteratura inglese gradualmente e procedendo con lavori singoli, di ricerca e di gruppo in classe. Ho proceduto anche ad un intenso e continuo ripasso di alcuni aspetti morfologici della lingua e ho spesso contestualizzato le tematiche affrontate al presente e/o al loro vissuto. Nel complesso, il programma è stato svolto regolarmente. E' stato impiegato molto tempo per le verifiche orali, per la lentezza del ritmo di studio, per la mancanza di un metodo e soprattutto per la difficoltà di approccio alla disciplina. Visibile lo sforzo linguistico durante le verifiche sia orali che scritte e l'impegno profuso da una buona parte del gruppo classe.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Ho utilizzato la lezione partecipata coinvolgendo sempre i ragazzi. Ho sempre introdotto e spiegato gli argomenti in lingua, con schemi o mappe o video o powerpoint, per poi analizzarli nel libro di testo e/o nelle fotocopie, per aiutarli con il linguaggio letterario o per chiarire il senso del testo letto, cercando sempre di rielaborare i contenuti e di esporli con un linguaggio e una sintassi più adatta alla lingua parlata. La classe è stata sempre invitata a riassumere i contenuti. L'analisi e la comprensione dei testi è stata sempre svolta in classe con l'insegnante, e con lavori di gruppo alla fine dell'anno.

SUSSIDI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati i seguenti sussidi: libri di testo, manuali, fotocopie, dispense, cd audio e video, presentazioni powerpoint.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata in aula fisica attraverso

1. interrogazioni orali, speaking activities, interventi dal posto e alla lavagna.
2. prove scritte, due al primo quadrimestre (reading comprehension e produzione argomentativa, riassunti, test a risposta multipla e true/false)

Nel processo di valutazione intermedia e finale, inoltre per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori: il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica; il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso, i risultati della prova, le osservazioni relative alle competenze trasversali, gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, capacità e competenze, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo, la perseveranza nel conseguimento degli obiettivi, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, e le capacità organizzative. Saranno ancora validate partecipazione, costanza, interesse e metodo dimostrati nella situazione pandemica. I criteri adottati sono quelli condivisi collegialmente e allegati alle relazioni di inizio anno.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Roberta Aversa

RELAZIONE FINALE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2021 - 2022 Classe: V sez A L.A.

Prof. Alfio Barbagallo

Anche quest'anno le attività di scienze motorie e sportive sono state fortemente condizionate dall'emergenza sanitaria per Covid 19. Le attività in palestra sono state ridotte. Nel 1° quadrimestre le attività pratiche svolte, in sicurezza e con distanziamento di almeno 2 metri, sono state esclusivamente: la corsa di resistenza a navetta, esercizi a corpo libero sul posto e preatletici vari, esercizi di stretching e circuit training di potenziamento muscolare, di destrezza, di agilità, di equilibrio e di coordinazione e il tennis tavolo. Nel 1° e 2° quadrimestre sono stati inseriti i fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro e solo nelle ultime settimane il gioco di squadra (partite) e l'avviamento alla pallamano mentre le esercitazioni ai grandi attrezzi (parallele simmetriche e asimmetriche, cavallo, spalliera svedese, ecc.) non sono state svolte ad eccezione della trave di equilibrio (sono state utilizzate delle vecchie travi poggiate a terra per evitare l'assistenza diretta del docente). Le attività pratiche in presenza spesso volte sono state anche in modalità mista e alcune lezioni sono state svolte in DAD al 100%. La modalità mista ha creato problemi al docente che doveva collegarsi con gli alunni in DAD e svolgere contemporaneamente attività pratiche con gli alunni in presenza. Per mancanza di segnale internet nel campetto esterno e alcune volte in palestra, sono stato costretto a utilizzare il mio smartphone come hotspot. Le lezioni teoriche sono state svolte per generare competenze nell'Area motoria, nell'Area della salute e del benessere, per migliorare la cultura sportiva e sensibilizzare gli alunni su argomenti di educazione civica e di sostenibilità alimentare e ambientale dell'Agenda 2030.

Nelle lezioni mi sono avvalso del metodo frontale e di gruppo, del metodo globale e individualizzato a seconda dei casi, utilizzando soprattutto, presentazioni multimediali, video, appunti, lavoro di ricerca (il libro di testo non è stato utilizzato). Le strategie didattiche sono state mirate a coinvolgere tutti gli alunni, promuovendo processi di socializzazione e di autonomia, con una didattica inclusiva e personalizzata. Per le verifiche pratiche ho tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, e della partecipazione alle lezioni e delle competenze motorie acquisite rispetto alla situazione di partenza. Per valutare le conoscenze teoriche ho svolto verifiche orali. Complessivamente le conoscenze, le competenze e le capacità specifiche acquisite sono molto buone in ambito teorico, mentre sono ottime nelle attività pratiche. Il comportamento di tutti gli alunni è stato sempre ottimo.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
prof. Alfio Barbagallo

RELAZIONE FINALE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2021 - 2022 Classe: V sez A L.A.

Prof.ssa **Annalisa Bonaccorso**

SITUAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DELL'A.S.

Dal punto di vista della composizione, la classe è costituita da 18 alunni, di cui 11 femmine e 7 maschi, provenienti tutti dalla 4 A L. A. Sono presenti al suo interno, un alunno diversamente abile con programmazione curriculare con obiettivi minimi, uno con DSA ed uno BES. Il docente di sostegno che segue il ragazzo con programmazione curriculare ha mantenuto la continuità didattica fin dal primo anno con un monte orario di 18 ore, coadiuvata per altre 18 ore dall'assistente alla comunicazione.

Caratteristica della classe è stata l'inclusività ed anche i vari cambiamenti all'interno del suo insieme e del Consiglio di Classe, non ne hanno condizionato il buon amalgama. Affidata alla scrivente solo dallo scorso anno, sebbene gli alunni, nella fase iniziale, si fossero dovuti confrontare con un metodo e un approccio alla disciplina diversi rispetto agli anni precedenti, hanno mostrato un atteggiamento disponibile e collaborativo nei confronti della materia e della stessa docente. Il clima scolastico è stato sempre vivace e positivo ed i ragazzi hanno partecipato volentieri ed in modo propositivo al dialogo con il docente. Quasi tutti hanno utilizzato adeguatamente il tempo-scuola, con particolare predilezione laddove è stato possibile, per il lavoro in classe, soprattutto se caratterizzato da discussioni e dibattiti. Fin dall'inizio, l'azione didattica ha pertanto mirato alla promozione di situazioni interessanti che potessero stimolare la curiosità ed il confronto tra ciò che si sa e ciò che non si sa; gli argomenti sono stati trattati in maniera problematica e frequenti sono state le discussioni e i confronti: il dialogo è stato privilegiato senza trascurare la lezione frontale che ha costituito il punto di riferimento per chiarimenti ed approfondimenti.

E' stato fondamentale lavorare sulla motivazione, sul metodo di studio, sulle diverse abilità, sull'impegno, sul comportamento. Sono stati messi in campo stili di lavoro e relazioni collaborative e partecipate tra alunni e docente promuovendo la qualità delle relazioni umane, l'allestimento di ambienti, di scelte strategiche, metodologiche e contenutistiche che potessero far esprimere al meglio il gruppo classe.

Lo stesso, formato da elementi con buone potenzialità ed attitudini, quest'anno così come lo scorso, ha evidenziato sin dall'inizio un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative promosse. Si è sempre registrata una partecipazione emotiva positiva e propositiva. I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono stati legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e rispetto delle regole.

Anche quest'anno la situazione pandemica non ha risparmiato il gruppo classe, diversi sono stati i momenti in cui l'attività didattica si è svolta in modalità mista e ciò ha influito emotivamente e didatticamente sui soggetti più fragili.

Sebbene si sia cercato di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, di combattere il rischio di isolamento e di demotivazione, alcuni alunni, già forse fragili e poco motivati, hanno risposto non sempre positivamente ai feedback proposti dall'insegnante. Coloro che invece avevano conseguito già dei buoni risultati hanno continuato a mostrare impegno, costanza e partecipazione raggiungendo ottimi risultati. Per costoro, lo studio si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari determinando un apprendimento produttivo ed una buona rielaborazione critica.

Sono state considerate finalità prioritarie della disciplina:

- l'individuazione dei nuclei semantici forti;
- la percezione del legame indissolubile che lega il significato di un testo alla complessità degli elementi formali;
- la padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta in diverse situazioni comunicative;
- la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario inteso come espressione della civiltà e, in connessione con altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolo e dell'immaginario;
- la conoscenza diretta dei testi che rappresentano il patrimonio letterario italiano, considerato anche nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature.

L'esame della storia della letteratura italiana si è basato sull'analisi dei contesti storico - culturali, in modo sincronico e diacronico, per illustrare i movimenti letterari ed inserirvi appropriatamente gli Autori riguardo ai quali, l'essenziale corredo

di dati, relativo alla formazione individuale, alla poetica ed alla produzione letteraria, è stato correlato all'analisi dei testi in prosa e/o poesia delle opere o raccolte ritenute più significative.

Nello svolgimento del programma, si sono inserite anche tematiche di raccordo vicine alla sensibilità ed alle problematiche attuali (il senso del 'limite' in Pascoli, D'Annunzio, Montale; la ricerca del significato dell'esistenza: l'universalità del dolore, la noia; la concezione della natura e la sua evoluzione nel pensiero di D'Annunzio, Pascoli; i vinti verghiani, gli inetti sveviani; il finale senza idillio de' I Malavoglia; il pessimismo storico di Verga; modelli femminili del sec.XX: la femme fatale; il ruolo dell'intellettuale nei confronti della politica dominante; il simbolismo e le scelte stilistiche nei poeti francesi, in Pascoli e D'Annunzio; la superiorità dell'artista: l'esteta; salute e malattia come polemica anti-borghese; il relativismo filosofico nella concezione 'comica' dell'esistenza in Pirandello; il tema della guerra in Ungaretti).

Per situazioni connesse alla pandemia, lo studio dei canti del Paradiso dantesco ha mirato ad evidenziare analogie e differenze all'interno delle tre Cantiche mentre è risultato impossibile uno studio in chiave strettamente filologico.

Nell'ottica del nuovo Esame di Stato, le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste ed approvate dal Consiglio di Classe; nel mese di Marzo sono state espletate le prove Invalsi mentre in Aprile è stata effettuata una simulazione della Prima prova scritta.

Con riferimento a un bilancio complessivo delle attività didattiche, sottolineo come un significativo numero di studenti abbia acquisito, un ottimo livello di conoscenze e competenze nell'elaborazione critica dei contenuti, nonché una soddisfacente disposizione all'argomentazione, dimostrando anche una valida padronanza del lessico specifico delle discipline e un metodo di studio autonomo. Un'altra parte della classe è pervenuta a un livello di conoscenza dei contenuti della disciplina più che sufficiente, migliorando nel corso degli anni il proprio metodo di studio e le competenze lessicali. Solo pochissimi studenti, infine, si sono attestati su un livello di conoscenze appena accettabile, dimostrando un impegno discontinuo nel perfezionamento del proprio metodo di studio e nell'acquisizione dei contenuti. Per quanto concerne i due ragazzi DSA si è sempre ricorso agli strumenti dispensativi e compensativi previsti all'interno del PDP, ma l'impegno, la costanza e la partecipazione non hanno animato i ragazzi in egual misura. Per l'alunno diversamente abile si è sempre lavorato in stretta sinergia con l'insegnante di sostegno, l'assistente alla comunicazione e la famiglia per il raggiungimento degli obiettivi declinati nel PEI. Anche in questo caso, i buoni risultati sono corrispondenti all'attitudine, all'impegno, alla crescita, alla maturazione ed alla costanza dimostrati durante gli ultimi anni.

Per i livelli di preparazione raggiunti, le capacità e le competenze dimostrate è possibile distinguere nella classe tre gruppi:

- alunni che hanno sviluppato capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti appresi, conseguendo una soddisfacente padronanza delle abilità linguistico-espressive;
- alunni che hanno conseguito una discreta conoscenza dei contenuti, migliorando le capacità espositive;
- alunni che evidenziano minore sicurezza nella preparazione e difficoltà di carattere stilistico-espressive.

OBIETTIVI

Gli obiettivi di apprendimento fanno riferimento a tre fondamentali settori:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti
- analisi e contestualizzazione dei testi
- riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica ed interdisciplinare, nella tradizione italiana e straniera.

Conoscenze

- correttezza nell'uso di un lessico quanto più puntuale ed efficace;
- conoscenza delle linee portanti della storia letteraria italiana;
- conoscenza del profilo biografico, della formazione culturale, della poetica dei principali autori;
- conoscenza delle tecniche di analisi di un testo letterario in prosa o poesia
- conoscenza delle tecniche di analisi e rielaborazione di un testo argomentativo

Competenze

- saper individuare gli aspetti linguistici ed espressivi un testo letterario e non letterario, in prosa e poesia
- saper esporre le proprie conoscenze ed analisi in modo chiaro e consequenziale, realizzando un testo coerente e coeso
- saper inserire un testo nel quadro della produzione contemporanea ed in rapporto con la tradizione, per individuarne gli elementi di continuità ed innovazione (lettura sincronica e diacronica)
- saper operare collegamenti anche pluridisciplinari, date le corrette coordinate

Abilità

- valutare autonomamente i contenuti
- problematizzare i contenuti, formulando ipotesi interpretative, giudizi critici e valutazioni personali
- interagire con un testo letterario, inserendolo nel proprio orizzonte formativo ed esistenziale
- operare collegamenti autonomi e motivati, sia con altri testi ed autori che pluridisciplinari

- sviluppare il discorso secondo una progressione tematica efficace
- selezionare le argomentazioni da trattare e la loro complessiva organizzazione e pianificazione

METODOLOGIE DIDATTICHE

Il lavoro didattico ha previsto la spiegazione dell'insegnante, la lettura e l'analisi dei testi. Per ogni autore si è proceduto ad un inquadramento biografico, all'esame della poetica e delle opere principali. Nei testi in programma, letti e commentati in classe, è stato privilegiato l'aspetto tematico, ma sono stati esaminati anche gli elementi formali più significativi. La lezione, sia frontale che dialogata, ha sempre cercato di affrontare interrogativi e questioni poste dai ragazzi o dall'insegnante stesso, ricorrendo spesso al brain-storming.

Nelle interrogazioni orali, la trattazione autonoma di un argomento proposto dall'insegnante, ha previsto riferimenti espliciti ai testi letti e raffronti tra autori, opere e temi, insieme a collegamenti con l'orizzonte culturale degli alunni, cercando di ricorrere ad un lessico disciplinare specifico. Non è stata richiesta una conoscenza puntuale delle date, ma gli studenti devono essere in grado di contestualizzare correttamente un autore o un testo. Nel compiere l'analisi puntuale dei brani, gli studenti sono stati abituati ad avvalersi del proprio libro con relative sottolineature, frutto del lavoro svolto in classe e a casa. Gli strumenti tecnologici sono stati usati sia per la scrittura di testi da parte degli studenti, sia per la ricerca d'informazioni, sia per la proiezione in classe di testi, documenti o power point.

STRUMENTI

Libri di testo tradizionali, power-point, fotocopie, appunti, mappe concettuali. Si è fatto uso della piattaforma didattica Zoom per comunicare con gli studenti e per condividere materiale didattico, oltre al Portale Argo Scuola Next, Argo didup e Google classroom.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo. Per il recupero è stata utilizzata l'attività in classe di peer tutoring ed altre strategie volte a stimolare la collaborazione e il raggiungimento del successo formativo. In seguito alla situazione pandemica occorsa, la valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione e del coinvolgimento fattivo degli studenti alla didattica a distanza, dei colloqui attraverso le piattaforme online, del rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati nel corso dell'anno:

- Elaborati scritti sul modello della prova dell'esame di stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse.
- Conversazione collettiva.
- Colloquio individuale, analisi orale di un testo dato ed esposizione orale argomentata su argomenti noti.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Prof. Annalisa Bonaccorso

RELAZIONE FINALE

STORIA-CITTADINANZA -ED CIVICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa **Annalisa Bonaccorso**

SITUAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DELL'A.S.

Dal punto di vista della composizione, la classe è costituita da 18 alunni, di cui 11 femmine e 7 maschi, provenienti tutti dalla 4 A L. A. Sono presenti al suo interno, 1 alunno diversamente abile con programmazione curriculare con obiettivi minimi, uno con DSA ed uno BES. Il docente di sostegno che segue il ragazzo con programmazione curricolare ha mantenuto la continuità didattica fin dal primo anno con un monte orario di 18 ore, coadiuvata per altre 18 ore dall'assistente alla comunicazione.

Caratteristica della classe è stata l'inclusività ed anche i vari cambiamenti all'interno del suo insieme e del Consiglio di Classe, non ne hanno condizionato il buon amalgama. Affidata alla scrivente solo dallo scorso anno, sebbene gli alunni, nella fase iniziale, si fossero dovuti confrontare con un metodo e un approccio alla disciplina diversi rispetto agli anni precedenti, hanno mostrato un atteggiamento disponibile e collaborativo nei confronti della materia e della stessa docente. Il clima scolastico è stato sempre vivace e positivo ed i ragazzi hanno partecipato volentieri ed in modo propositivo al dialogo con il docente. Quasi tutti hanno utilizzato adeguatamente il tempo-scuola, con particolare predilezione laddove è stato possibile, per il lavoro in classe, soprattutto se caratterizzato da discussioni e dibattiti. Fin dall'inizio, l'azione didattica ha pertanto mirato alla promozione di situazioni interessanti che potessero stimolare la curiosità ed il confronto tra ciò che si sa e ciò che non si sa; gli argomenti sono stati trattati in maniera problematica e frequenti sono state le discussioni e i confronti: il dialogo è stato privilegiato senza trascurare la lezione frontale che ha costituito il punto di riferimento per chiarimenti ed approfondimenti.

E' stato fondamentale lavorare sulla motivazione, sul metodo di studio, sulle diverse abilità, sull'impegno, sul comportamento. Sono stati messi in campo stili di lavoro e relazioni collaborative e partecipate tra alunni e docente promuovendo la qualità delle relazioni umane, l'allestimento di ambienti, di scelte strategiche, metodologiche e contenutistiche che potessero far esprimere al meglio il gruppo classe.

Lo stesso, formato da elementi con buone potenzialità ed attitudini, quest'anno così come lo scorso, ha evidenziato sin dall'inizio un atteggiamento serio e propositivo, animato da buona volontà, studio costante, puntualità nella consegna degli elaborati e disponibilità ad aderire alle iniziative promosse. Si è sempre registrata una partecipazione emotiva positiva e propositiva. I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono stati legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e rispetto delle regole.

Anche quest'anno la situazione pandemica non ha risparmiato il gruppo classe, diversi sono stati i momenti in cui l'attività didattica si è svolta in modalità mista e ciò ha influito emotivamente e didatticamente sui soggetti più fragili.

Sebbene si sia cercato di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, di combattere il rischio di isolamento e di demotivazione, alcuni alunni, già forse fragili e poco motivati, hanno risposto non sempre positivamente ai feedback proposti dall'insegnante. Coloro che invece avevano conseguito già dei buoni risultati hanno continuato a mostrare impegno, costanza e partecipazione raggiungendo ottimi risultati. Per costoro, lo studio si è rivelato continuativo e corrispondente alla complessità dei contenuti curricolari determinando un apprendimento produttivo ed una buona rielaborazione critica.

Il programma si è svolto secondo un percorso di base storico-cronologico volto a fornire le conoscenze e le linee di sviluppo fondamentali, sulle quali si sono innestati approfondimenti attraverso l'analisi di documenti e brani tratti da testi storiografici. Il programma è stato trattato in maniera analitica fino al secondo dopoguerra, mentre per il periodo seguente si è preferito lavorare su alcune linee di sviluppo significative, scelte nel tentativo di impostare una lettura del presente. Costanti i riferimenti all'attualità italiana ed internazionale. Nell'ambito dell'educazione civica e della cittadinanza, si è cercato di promuovere il rispetto e la valorizzazione dell'altro, della diversità, della giustizia e dell'equità, dell'ambiente, dei diritti umani in un'ottica di solidarietà e di responsabilità sociale. Costanti le finestre aperte sull'attualità.

Gli alunni, ciascuno in rapporto alle proprie capacità, sono in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina e di stabilire collegamenti tra gli eventi storici e culturali locali, nazionali ed internazionali nella consapevolezza della storicità dei saperi; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale e globale.

Per i livelli di preparazione raggiunti, le capacità e le competenze dimostrate è possibile distinguere nella classe tre fasce di livello: una costituita da alunni che hanno sviluppato capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale dei contenuti

appresi, conseguendo una soddisfacente padronanza delle competenze richieste; una da alunni che hanno conseguito una discreta conoscenza dei contenuti, migliorando le capacità di analisi e critiche; una, infine, da allievi che ancora difettano nell'utilizzo del lessico specifico e faticano a instaurare spontaneamente collegamenti pur avendo migliorato il proprio metodo di studio ed avendo globalmente acquisito i contenuti proposti. Per quanto concerne i ragazzi DSA, è doveroso sottolineare l'impegno, la costanza e la partecipazione di alcuni di loro ed il relativo conseguimento di ottimi risultati, così come la scarsa partecipazione e le difficoltà oggettive da parte di altri.

Per gli alunni diversamente abili con programmazione differenziata, laddove possibile si è cercato di promuovere sempre l'inclusione e di elaborare con il docente di sostegno attività consone agli obiettivi declinati nel PEI.

Obiettivi

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche diverse e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Saper collocare gli eventi e i fenomeni storici secondo le loro coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Competenze di Cittadinanza ed ed. civica

- Sapersi inserire in modo attivo nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui
- Attualizzare i temi storico- sociali trattati creando occasioni di riflessione sui problemi dell'appartenenza nazionale e europea.
- Acquisire argomentazioni utili ad affrontare i temi della legalità, della coesione sociale e del dialogo interculturale.
- Sviluppare strumenti linguistici e concettuali adeguati per affrontare questioni quali il rispetto delle diversità, l'etica della responsabilità individuale e sociale, i rapporti e le interazioni tra economia, ambiente e beni comuni, la bioetica.
- Esercitare nella pratica quotidiana azioni di cittadinanza critica.
- Acquisire un habitus mentale, fatto di rigore logico e apertura al confronto, che contribuisca alla formazione della personalità dello studente e del suo ruolo di cittadino.
- Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione
- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità
- Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali

Abilità

- Individuare i tratti fondamentali dell'età studiata considerandone gli aspetti valoriali.
- Cogliere le interazioni di ordine politico, culturale, sociale ed economico nello sviluppo di un evento/processo storico
- Consolidare l'attitudine a riferimenti multidisciplinari partendo da un fatto storico.
- Offrire interpretazioni di un fatto/evento/fenomeno storico partendo da un documento o altra fonte storiografica.
- Saper usare correttamente il lessico sociale, politico, religioso proprio del periodo trattato, dimostrando consapevolezza della sua evoluzione nel tempo.
- Saper utilizzare i contributi della storiografia per descrivere persistenze e cambiamenti.
- Saper stabilire collegamenti tra Storia e le altre discipline.
- Saper decifrare e confrontare le diverse interpretazioni storiografiche sull'epoca di riferimento.
- Saper operare confronti tra l'Europa e gli altri continenti cogliendone la specificità e i punti in comune
- Saper effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni in un'ottica interculturale.

Metodologia

L'attività didattica è stata articolata nei seguenti momenti: 1. fase introduttiva; 2. presentazione teorica dell'argomento; 3. sistemizzazione delle conoscenze; 4. verifica in itinere; 5. verifica finale sommativa; 6. recupero.

Metodo induttivo e deduttivo, Lezione frontale tradizionale, lezione frontale con l'ausilio di strumenti multimediali, *cooperative learning*, *mastery learning*, *flipped teaching*.

STRUMENTI

Libri di testo tradizionali, power-point, video-lezioni, fotocopie, appunti, mappe concettuali. Si è fatto uso della piattaforma didattica Zoom per comunicare con gli studenti e per condividere materiale didattico, oltre al Portale Argo Scuola Next e

Argo didup; successivamente si è preferito l'utilizzo di Google classroom e dei vari strumenti associati anche per le video lezioni.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo. Per il recupero è stata utilizzata l'attività in classe di peer tutoring ed altre strategie volte a stimolare la collaborazione e il raggiungimento del successo formativo. In seguito alla situazione pandemica occorsa, la valutazione ha tenuto conto anche della partecipazione e del coinvolgimento fattivo degli studenti alla didattica a distanza, dei colloqui attraverso le piattaforme online, del rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati nel corso dell'anno:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

Test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse.

Conversazione collettiva.

Colloquio individuale, analisi orale di un testo o di una immagine ed esposizione argomentata.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

RELAZIONE FINALE

MATERIA ALTERNATIVA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa **Giuseppina Catalano**

PREMESSA

Il progetto di attività alternativa alla religione Cattolica, elaborato in sede di programmazione didattica iniziale, ha individuato come tematiche da sottoporre agli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica quelle delle origini storiche, caratteristiche della nascita ed evoluzione della **Costituzione Repubblicana** e **dei Diritti Umani** con l'obiettivo di privilegiare i seguenti argomenti: ***nascita della Costituzione Repubblicana-struttura e caratteristiche-I Principi fondamentali- principali diritti e doveri dei cittadini- I diritti della donna- emancipazione femminile-Pregiudizi e Discriminazioni sessuali - sviluppo sostenibile e Agenda 2030.***

FINALITÀ GENERALI DEL PROGETTO

La finalità fondamentale dello studio della Costituzione e dei Diritti umani può essere individuata nella conoscenza delle origini storiche della Costituzione come documento fondamentale del nostro ordinamento giuridico e nella presa di coscienza del valore inalienabile degli esseri umani come persone, dell'importanza delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano e nella maturazione individuale di una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore affermazione dei diritti umani e dei relativi doveri, in ogni ambiente sociale e presso ogni popolo.

OBIETTIVI - CONOSCENZE - CONTENUTI

-Acquisizione di conoscenze essenziali dei contenuti della Costituzione Italiana per riconoscere al suo interno i valori fondamentali dell'uomo e prendere coscienza dei nostri diritti e doveri.

-acquisizione di conoscenze di cittadinanza globale

-concetto di sviluppo sostenibile e Agenda 2030

Tali obiettivi sono stati realizzati:

- favorendo una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione e valorizzando l'impegno e la partecipazione degli studenti;

-privilegiando la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con strumenti diversi il processo di apprendimento;

-valorizzando e rafforzando gli elementi positivi, i contributi originali, che possono emergere nelle attività didattiche;

METODOLOGIE

Per quanto concerne le strategie metodologiche utilizzate oltre alle lezioni frontali particolare attenzione è stata dedicata all'uso di :

Lettura del testo costituzionale, appunti, mappe concettuali, visione di documentari, articoli di giornale, audiolezione.

VALUTAZIONE:

Si è optato per una valutazione formativa che tenesse conto dei seguenti parametri:

- Partecipazione alle attività proposte
- Puntualità nella consegna dei lavori assegnati
- Utilizzo autonomo e costruttivo delle indicazioni e dei materiali forniti dal docente.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Giuseppina Catalano

RELAZIONE FINALE

FILOSOFIA

A.S. 2021 - 2022 Classe: V sez A L.A.

Prof. Vincenzo Drago

Profilo della classe, grado di impegno degli studenti e qualità dell'apprendimento

La maggioranza degli studenti si sono mostrati attivi, interessati e partecipi, impegnandosi, con intelligenza e profitto, rispetto alla capacità e alle conoscenze pregresse di ognuno di loro e in considerazione alle possibilità tecnologiche a disposizione.

La maggioranza degli alunni ha partecipato alle attività formative con impegno registrando un graduale miglioramento delle loro competenze in ingresso, registrando dei progressi complessivamente soddisfacenti e in alcuni casi ottimi ed eccellenti. La classe, nella quasi totalità, presenta risultati positivi in cui si distinguono: --- alunni molto motivati che hanno acquisito un buon bagaglio di conoscenze e buone competenze oltre ad un metodo di studio autonomo;

- un gruppo interessato, impegnato che ha dedicato particolare attenzione a far progredire il metodo di studio conseguendo risultati discreti;
- alcuni studenti rivelano difficoltà nell'elaborazione, nella memorizzazione nonché difficoltà nella trattazione degli argomenti;
- alcuni studenti hanno dato prova di eccellenza durante tutto l'anno scolastico.

Conoscenze

Fermo restando i contenuti, disciplinari e interdisciplinari, già individuati in sede di programmazione all'inizio dell'anno scolastico si è proceduto, quando reputato necessario, a una semplificazione degli argomenti proposti.

- Contenuti disciplinari e interdisciplinari affrontati durante le lezioni;
- Il significato specifico dei termini della disciplina come ad esempio ragione, metafisica, noumeno, fenomeno, etc...

Competenze

- analizzare e/o sintetizzare fenomeni-periodi utilizzando schemi e mappe concettuali;
- cogliere la contemporaneità di eventi-fenomeni;
- stabilire semplici confronti tra fenomeni simili;
- analizzare fatti di natura storica, letteraria e artistica cogliendone i nessi con la storia del pensiero filosofico
-

Capacità

- orientarsi con sufficiente sicurezza nello spazio e nel tempo rispetto ai concetti degli autori affrontati nel programma
- cogliere la natura problematica dei principali concetti studiati
- maturare una coscienza critica, nei confronti delle idee e dei pensieri degli autori del passato e del presente.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione ogni qual volta lo si è ritenuto necessario.

Durante l'anno si è resa necessaria lo svolgimento della DID. Gli strumenti utilizzati sono stati:

- questionari, esercitazioni strutturate, semi-strutturate, aperte
- chat di gruppo
- visione di documentari, powerpoint, video-lezioni e articoli di giornale
- utilizzo di moduli on line preparati dal docente
- testi dal manuale in adozione, altri testi appositamente scelti
- riassunti, schemi, mappe concettuali e presentazioni
- restituzione elaborati e chiarimenti in presenza, in sincrono in DAD e tramite Registro Elettronico
- materiali educativi visibili online come: documentari, articoli, filmati,...

- ricerche
- Impiego del registro di classe nelle essenziali funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso Argo

Per quanto concerne gli studenti con disabilità si è fatto riferimento al PEI, concordando gli argomenti con l'insegnante di sostegno. Per gli alunni DSA e BES si attueranno le strategie previste nel PDP, attuando le misure dispensative e compensative contenute nei piani personalizzati.

Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione, sono stati usati tutti i voti a disposizione, considerando la valutazione finale, espressa in decimi, come rappresentativa della somma di una valutazione dei contenuti, delle competenze e delle capacità accertabili e riferite alle singole unità didattiche di tutto l'anno scolastico.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva da parte degli studenti alle nuove modalità della didattica a distanza e della puntualità nel rispetto delle scadenze pur considerando necessaria ed essenziale la concessione di una tempistica più dilatata e sempre avendo l'obiettivo del recupero e del potenziamento di ciascun alunno, mediante le tipologie di verifica più varie ed utili allo scopo.

Per conseguire la sufficienza nelle verifiche lo studente ha dovuto rivelare una conoscenza essenziale dei contenuti, riferire i contenuti essenziali con ordine e chiarezza, usare un lessico pertinente e preciso e, infine, operare collegamenti semplici fra i saperi fondanti anche se guidato dal docente.

Le verifiche sono state sia orali sia scritte.

Il docente

Acireale, 15 Maggio 2022

Prof. Vincenzo Drago

RELAZIONE FINALE

MATEMATICA E FISICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Abramo Mangiagli

FINALITA'

L'insegnamento della matematica e della fisica concorre, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche delle discipline, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo lo sviluppo di una cultura armonica e di una cultura polivalente e flessibile.

Tale insegnamento, in stretto raccordo con le altre discipline scientifiche, si è proposto di:

- Far acquisire una cultura generale sufficientemente approfondita per comprendere le principali problematiche legate alla ricerca nei diversi settori delle scienze.
- Favorire lo sviluppo delle capacità logiche sia in fase di ragionamento, sia nella capacità di collegare tra loro vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.
- Far acquisire un linguaggio scientifico preciso e una mentalità rivolta all'analisi e alla sintesi, un metodo di studio organico unito ad una sicura conoscenza degli argomenti trattati, la capacità di interpretare leggi e regole e saperle applicare, la capacità di risolvere problemi ed esercizi.
- Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite in altri ambiti disciplinari.

Sviluppando le seguenti competenze:

(per la matematica)

- Affrontare un problema attraverso l'esame analitico dei suoi fattori.
- Utilizzare metodi strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.
- Costruire procedure di risoluzione di un problema.

(per la fisica)

- Abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative.
- Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti e invarianti.
- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.
- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.

OBIETTIVI DELL'APPRENDIMENTO

Gli obiettivi che hanno raggiunto gli alunni alla fine del quinto anno sono:

(per la matematica)

- conoscenza dei moduli didattici trattati;
- aver le competenze ad affrontare criticamente e a sistemare logicamente quanto ha appreso;
- capacità ad utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per affrontare e risolvere problemi in generale ma soprattutto in campo scientifico.

(per la fisica)

- saper analizzare un fenomeno o un semplice problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi;
- avere la capacità di esaminare dati strutturati: leggere tabelle, grafici ed altra documentazione scientifica sapendone ricavare le informazioni significative;
- saper eseguire in modo corretto semplici misure con chiara consapevolezza delle operazioni effettuate;
- aver l'abilità di realizzare semplici modelli, anche con l'aiuto di materiale povero, che illustrino le leggi o i principi fisici studiati.

METODOLOGIA

L'esposizione degli argomenti (suddivisi in moduli e unità didattiche) è stata impostata in modo esemplificativo richiamando sempre degli esempi che ne agevolassero la comprensione.

Come previsto dalla programmazione Ministeriale si è utilizzata una certa elasticità nella metodologia.

Le lezioni sono state svolte tenendo conto del tipo di corso, del libro di testo in adozione, del tempo a disposizione e del livello di apprendimento della classe.

Si è quindi cercato di costruire le lezioni in modo tale da rendere attiva la partecipazione degli allievi e l'approfondimento individuale di alcune unità didattiche.

Riguardo ai periodi di didattica digitale integrata, dovuti al perdurare dell'emergenza Covid19, si fatto uso di:

- collegamento diretto e indiretto;

- videolezioni su piattaforme predisposte dalla scuola;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- impiego del registro elettronico in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

MATERIALI DIDATTICI:

- Testi
- Esempi di problemi svolti dal docente
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Utilizzo di siti web con tematiche scientifiche.

STRUMENTI DI VERIFICA E MODALITA' DI VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata con prove scritte, con l'esposizione orale e ove possibile con esercitazioni pratiche relativi agli argomenti teorici con eventuali risvolti applicativi, nonché mediante interventi dal posto sollecitati dall'insegnante.

Nelle verifiche orali si è considerato lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e la valorizzazione delle potenzialità del singolo allievo. Dette interrogazioni costituivano un momento di verifica non solo per gli interrogati ma per tutta la classe. Questa fase è stata utilizzata dal docente per gli eventuali chiarimenti e ove necessario per gli approfondimenti.

Nella valutazione in itinere si è tenuto conto per ogni singolo studente, delle capacità intuitive e riflessive, del livello di conoscenza e di comprensione dei concetti nonché dell'elaborazione e della loro esposizione cercando contestualmente di evidenziare in ciascuno gli elementi positivi.

Nella valutazione finale sono state considerate il livello di partenza del singolo, l'impegno profuso, la partecipazione alla DID e i risultati raggiunti.

MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

- Mirato intervento del docente con esercizi individuali da proporre al bisogno.
- Lavoro individuale di ricerca e approfondimento sotto sollecitazione del docente.

ALUNNI CON DISABILITA'

Per gli alunni con disabilità il punto di riferimento è stato il Piano Educativo Individualizzato. L'insegnante di sostegno ha curato in particolar modo l'interazione con l'alunno e con il sottoscritto preparando quando necessario materiale personalizzato da far fruire allo studente e monitorando, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI.

ALUNNI CON DSA E BES

Particolare attenzione è stata dedicata agli alunni in possesso di diagnosi rilasciata ai sensi della Legge 170/2010 così come gli alunni con bisogni educativi speciali. Nelle prove sono stati fatti utilizzare gli strumenti compensativi e dispensativi (es. software di sintesi vocale, vocabolari digitali, mappe concettuali) come previsto dai P.D.P. .

STRUMENTAZIONI

Le varie lezioni sono state impostate utilizzando i seguenti strumenti:

* Libri di testo:

Matematica:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi

Matematica.azzurro Vol. 5

Zanichelli

Fisica:

U. Amaldi

Le traiettorie della Fisica Vol. 2

Elettromagnetismo – Relatività e quanti

Zanichelli

- * Strumentazione del Laboratorio di Fisica;
- * Lavagna interattiva multimediale;
- * Appunti integrativi in fotocopie (forniti dal docente);

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E SUO COORDINAMENTO CON QUELLO DELLE ALTRE MATERIE

Il docente ha svolto l'attività didattica in questa classe per la prima volta in quest'anno scolastico.

Non si è potuto svolgere completamente i programmi preventivati per varie cause: la lunga ripetizione, la trattazione di argomenti svolti negli anni precedenti, l'alternanza scuola lavoro svolta nel primo quadrimestre, ma soprattutto per l'emergenza coronavirus che in alcuni momenti ha portato alla didattica mista, rallentando l'attività didattica, per cui si è reso necessario semplificare la programmazione preventiva di inizio anno.

Vivo è stato da parte del docente il rapporto con gli altri docenti della classe per meglio coordinare l'attività didattica curando l'aspetto interdisciplinare di alcuni argomenti.

Per quanto riguarda gli **Obiettivi**, i **Contenuti**, i **Tempi** si rimanda alla programmazione.

CONDOTTA DEGLI ALUNNI NELLA CLASSE

Il rapporto personale con gli alunni è stato improntato sempre alla massima collaborazione, stima e fiducia reciproca. Si è inoltre sempre cercato di spronare gli studenti richiamandoli al massimo impegno e al rispetto reciproco. La disciplina degli alunni, può considerarsi ottima.

GRADO D'ISTRUZIONE E PROFITTO DELLA CLASSE

Il grado d'istruzione e il profitto della classe in relazione alle due materie Matematica e Fisica può considerarsi più che sufficiente, con qualche studente che si colloca ad un livello superiore, sia per l'impegno dimostrato sia per il profitto raggiunto, mentre per qualche studente si segnala un profitto non sempre adeguato.

La partecipazione all'attività didattica della classe è stata sempre accettabile, anche se alcuni studenti si sono mostrati meno interessati agli argomenti trattati.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In merito al tema Cittadinanza e Costituzione il docente ha trattato i seguenti argomenti:

Educazione civica agenda 2030:

Obiettivo 7: energia pulita ed accessibile.

Obiettivo 4: Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti - tramite la visione ed il commento del film "Il diritto di contare"

CONDIZIONI DEL MATERIALE DIDATTICO E SCIENTIFICO

Il materiale didattico e scientifico è buono; è presente un buon laboratorio di Fisica ben fornito in rapporto alle esigenze della scuola.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il Docente
Abramo Mangiagli

RELAZIONE FINALE

RELIGIONE CATTOLICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa **Maria Catena Miraglia**

Relazione sulla classe: La classe 5°A è costituita da 18 alunni dei quali uno non si avvale dell'insegnamento della religione cattolica. I discenti si sono mostrati disciplinati, interessati agli argomenti trattati in classe e hanno partecipato al dialogo educativo.

Obiettivi realizzati: Gli alunni hanno saputo conoscere la Chiesa come segno di salvezza ed il suo servizio nei confronti dell'uomo. Inoltre, hanno saputo confrontarsi con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali, morali e comprenderne le motivazioni; apprezzare i valori dell'uomo e della società; comprendere la specificità dell'esperienza cristiana e della Chiesa.

Il numero di ore di lezione effettuate fino al 29 aprile sono 25.

Metodologia: Metodo globale: induttivo e deduttivo, utilizzando particolare attenzione all'atteggiamento dell'alunno di fronte alla proposta cristiana.

Aggancio delle varie tematiche alla realtà storica, concreta ed attuale in cui vive il discente.

Lezioni frontali, modalità mista.

Strumenti : Libro di testo, documenti, Bibbia, testimonianze, esperienze, dialogo.

Strumenti di verifica: La valutazione è stata effettuata nell'arco quadrimestrale osservando l'attività della classe cogliendo i diversi ritmi del processo di apprendimento, verificando la rielaborazione personale degli argomenti, attraverso la riflessione dialogata. Ho tenuto conto del grado di partecipazione e impegno dimostrato nel corso dell'anno.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
Maria Catena Miraglia

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. **Salvatore Salpietro**

COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E RENDIMENTO DELLA CLASSE

La classe si presenta generalmente tranquilla e rispettosa che ha sempre tenuto comportamenti consoni e educati. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai prerequisiti, alla capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione al dialogo educativo. In particolare, alcuni studenti si sono distinti mantenendo un buon profitto per tutto l'arco del triennio, inoltre la generalità della classe mostra buone ed eccellenti attitudini nelle discipline audiovisive multimediale che ha permesso di ottenere livello di autonomia e consapevolezza ad una buona parte della classe, si può affermare che il maggior numero di studenti della classe sono in grado di progettare e realizzare in autonomia documenti video strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali, mentre alcuni hanno raggiunto un discreto livello di autonomia creativa e progettuale. La maggior parte della classe conosce gli elementi estetici e costitutivi di un elaborato audiovisivo multimediale, il suo metodo di realizzazione e lo stile specifico che prevede l'elaborato stesso. Un piccolissimo gruppo invece evidenzia ancora difficoltà nell'affrontare le varie fasi del processo creativo ed ha un approccio al lavoro ancora frammentario.

PROFITTO MEDIO OTTENUTO

Il profitto medio ottenuto è complessivamente buono/eccellente

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le competenze, le abilità e le conoscenze sono rimaste invariate rispetto a quelle indicate nella programmazione di inizio anno. Si è proceduto per livelli minimi di acquisizione tenendo conto del rallentamento del ritmo delle lezioni e della particolare situazione in cui si sono trovati gli alunni per l'emergenza Covid -19. Si è cercato, di trattare quasi tutti gli argomenti programmati a inizio anno scolastico anche se nelle linee generali e utilizzando i mezzi digitali a disposizione per docenti e alunni.

Tutti gli alunni divise in tre fasce hanno acquisito una discreta, buona ed eccellente conoscenza degli strumenti e dei procedimenti relativi alla progettazione grafica e discipline multimediali:

- Conoscono gli strumenti fondamentali del marketing che costituiscono la struttura informativa del brief e il punto di partenza dell'attività progettuale;
- Conoscono le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria, le forme di comunicazione offline, online e le finalità della copy strategy.
- Sanno analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali.
- Hanno acquisito un'adeguata conoscenza delle metodologie tecnico-operative nell'uso dei software di grafica pittorale, vettoriale e di editing video;
- Sanno ideare, progettare e realizzare uno storyboard, un animatic, un prodotto audiovisivo, una pagina pubblicitaria, un manifesto.
- Sanno ideare una comunicazione pubblicitaria a scopo sociale, attraverso uno spot e manifesto; volantino, composit.
- Sanno usare in maniera consapevole le varie fasi del procedimento fotografico: dalla ripresa alla post produzione con i software più idonei;

Padroneggiano le tecnologie informatiche con particolari riferimento a quelle relative alla comunicazione multimediale.

- Conoscere ed usare in maniera consapevole le varie fasi del procedimento progettuale tecnico manuale e al computer cinematografico di ripresa, post produzione e stampa.
- Conoscere ed utilizzare in modo consapevole gli strumenti per la ripresa cinematografica.
- Conoscere e saper utilizzare le tecnologie informatiche con particolari riferimento a quelle relative alla comunicazione multimediale.

- Conoscere gli strumenti e i linguaggi inerenti alla ripresa cinematografica (campi, piani, tipo di inquadrature, movimenti macchina).
- Saper programmare e realizzare un iter progettuale audiovisivo dallo sviluppo di un'idea alla sua realizzazione.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Sviluppare le capacità di sintesi, di rielaborazione personale e di valutazione critica progettuale fotografica e cinematografica
- Consolidare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, organizzato che favorisca il sapere interdisciplinare
- Insistere sulla necessità dello studio a casa in questa fase di emergenza parte integrante dello sviluppo progettuale del percorso formativo dell'indirizzo.
- Migliorare le capacità espositive e l'uso dei linguaggi specifici delle singole discipline
- Favorire il conseguimento di una formazione in cui emergano competenze tecniche e professionali specifiche

Materiali di studio proposti	
Le attività didattiche svolte:	
Tracce inerenti alle discipline audiovisive multimediali	
Iter progettuale grafica	X
Iter progettuale multimediale	X
Iter progettuale mediante tecnica fotografica	X
Iter progettuale mediante tecnica video con l'utilizzo di macchine fotografiche oppure cellulari	X
Altro (specificare) Materiale vario prodotto dall'insegnante, dispense.	X
Visione di filmati esplicativi dei vari argomenti attraverso link.	X
Altro (specificare) Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico ARGO SCUOLANEXT	

Metodologie didattiche

- tutoring
- problem solving
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso Bacheca di DidUp e Argo ScuolaNext impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- feedback continuo insegnante-alunni attraverso il Registro Elettronico e l'utilizzo della posta elettronica

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

- Registro elettronico Argo , puntuale utilizzazione della Bacheca di Argo DidUp e di Argo ScuolaNext per le varie lezioni e per la condivisione e restituzione di materiale.
- Mail personale del docente Utilizzata per ricevere verifiche e materiale da parte degli alunni che non riescono ad usare la piattaforma Argo.
- WhatsApp Applicazione usata per comunicazioni bilaterali tra docente

Modalità di verifica formativa

Il livello di apprendimento e il livello globale di maturazione di ogni singolo alunno è stato valutato secondo due fasi fondamentali:

- Formativa (alla fine di ogni unità didattica e/o modulo), basata su una costante verifica del lavoro svolto dall'alunno, test a tempo, verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali o e-mail; partecipazione e coinvolgimento individuale; puntualità nel rispetto delle scadenze
- sommativa (quadrimestrale e finale) fondata sulla considerazione di diversi fattori: grado di preparazione iniziale dell'allievo; obiettivi raggiunti; applicazione più o meno costante al lavoro didattico; interesse per la disciplina; rispetto delle consegne.

La verifica formativa prevede un periodico feedback da parte degli studenti attraverso la restituzione di elaborati e la correzione da parte dell'insegnante. Importante è il rispetto dei tempi di consegna che sono molto dilazionati nel tempo per non sottoporre a stress inutili gli studenti. Le modalità di verifica vengono adattate alla didattica a distanza. Si utilizzano verifiche progettuali strutturate e semi strutturate inviate dall'insegnante tramite Argo ScuolaNext o tramite mail e restituite dagli studenti sempre attraverso tali canali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le modalità di verifica, durante il percorso didattico ogni singolo alunno ha dovuto riprodurre diversi elaborati scritto-grafici - audiovisivi multimediali e realizzare diversi elaborati digitali. Nella valutazione si è tenuto conto (oltre al raggiungimento dei livelli minimi di apprendimento):

Interesse per lo studio, dell'impegno e dell'attenzione per le varie attività proposte, della puntualità delle scadenze (più tempo per i ragazzi DSA e H), e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

Il livello di apprendimento e il livello globale di maturazione di ogni singolo alunno è stato valutato secondo due fasi fondamentali:

- Formativa (alla fine di ogni unità didattica e/o modulo), basata su una costante verifica del lavoro svolto dall'alunno, test a tempo, verifiche e prove scritte, consegnate tramite classi virtuali o e-mail; partecipazione e coinvolgimento individuale; puntualità nel rispetto delle scadenze
- sommativa (quadrimestrale e finale) fondata sulla considerazione di diversi fattori: grado di preparazione iniziale dell'allievo; obiettivi raggiunti; applicazione più o meno costante al lavoro didattico; interesse per la disciplina; rispetto delle consegne.

Le operazioni di verifica, in itinere, sono state effettuate mediante svolgimento di:

- Progetti audiovisivi multimediali inerenti ai contenuti svolti.
- Verifiche in classe (prove grafiche a tempo)
- Test semi-strutturati
- Relazione descrittiva sull'iter progettuale

Per la valutazione si farà uso dei seguenti criteri:

- Regolare e puntuale consegna delle esercitazioni.
- Corretto metodo di lavoro e uso della terminologia tecnica appropriata.
- Pertinenza al tema proposto;
- Livello di contenuto dell'elaborato;
- Capacità creative e gusto estetico;
- Compiutezza e precisione dell'elaborato
- Abilità grafico-espressive ed autonomia esecutiva;
- Tempo di esecuzione dell'elaborato
- Partecipazione costante.
- Padronanza delle metodologie strumentali nella pratica di laboratorio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le attività didattiche saranno svolte:

Tracce inerenti alle discipline audiovisive multimediali

Iter progettuale grafica

Iter progettuale multimediale

Iter progettuale mediante tecnica fotografica

Iter progettuale mediante tecnica video con l'utilizzo di macchine fotografiche oppure cellulari

Altro (specificare) Materiale vario prodotto dall'insegnante, dispense.

Visione di filmati esplicativi dei vari argomenti attraverso link.

Altro (specificare) Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico ARGO SCUOLANEXT

Personalizzazione per gli alunni DSA o con disabilità

Per gli alunni DSA il punto di riferimento è rimasto il Piano Didattico Personalizzato redatto a inizio anno scolastico. Essi hanno continuato ad usare gli strumenti compensativi e dispensativi a loro disposizione. Per gli studenti con disabilità si è fatto riferimento al PEI, relativo al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof. Salvatore Salpietro

RELAZIONE FINALE

STORIA DELL'ARTE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa **Tiziana Scandura**

OSSERVAZIONI RELATIVE ALLA CLASSE E OBIETTIVI DIDATTICI

La classe è formata da 19 alunni, 11 ragazze e 8 ragazzi. Nonostante le singole fragilità e le disomogeneità per quanto riguarda le capacità attentive e rendimento scolastico, nel triennio gli studenti si sono sempre presentati ben disposti al dialogo didattico-educativo ed hanno partecipato in maniera costruttiva. Nel corrente anno scolastico si è rilevato un maggiore interesse verso i contenuti trasmessi, un impegno e partecipazione più consapevole del percorso da affrontare.

La classe, già dal primo quadrimestre, risulta divisa in tre fasce di livello: la prima fascia a cui corrisponde un livello di competenze e conoscenze che va dal buono all'eccellente, ha partecipato con costanza ed impegno nonostante la difficoltà dovute ad un programma ampio dato dalla pregressa situazione di emergenza Covid, che nel precedente anno scolastico ha comportato un rallentamento nello svolgimento dell'ultimo modulo. Il gruppo ha acquisito un ottimo linguaggio specifico della disciplina, arricchito da apporto critico e conoscenze sulla comunicazione visiva; mentre la seconda fascia ha acquisito una buona capacità di analisi ed autonomia nella lettura dei prodotti artistico - visuali ed una discreta padronanza del linguaggio specifico della disciplina. Infine una terza fascia, composta da un numero esiguo di studenti, ha avuto bisogno di maggiori stimoli al fine di acquisire una sufficiente capacità di analisi ed autonomia nella lettura dei prodotti artistico - visuali discreti ed una adeguata padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Particolare attenzione è stata dedicata agli alunni in possesso di diagnosi rilasciata ai sensi della Legge 170/2010 così come gli alunni con bisogni educativi speciali. Si sono attenzionati i punti di forza al fine di evidenziarne capacità e competenze acquisite.

OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenza, competenza, capacità)

Quadro degli obiettivi di competenza

Gli studenti hanno consolidato le competenze atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte; sviluppare inoltre la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

- Saper individuare i nodi concettuali, i contenuti storici e gli aspetti formali dell'opera d'arte, l'evoluzione storica dei fenomeni artistici, il rapporto fra arte e altri ambiti socio-culturali
- Acquisire la consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico
- Acquisire una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto. Utilizzare e produrre testi multimediali
- Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico della disciplina
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e artistico culturali

METODOLOGIE E MEZZI DIDATTICI

Si sono attuate lezioni frontali e partecipate, discussioni di gruppo su alcune immagini note o sconosciute, relazioni scritte, compilazione di schede di lettura dell'opera, attuando, anche in caso di DAD, metodologie e strumenti adeguati alla nuova didattica come:

- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- interazione su sistemi e app interattive educative, feedback continuo insegnante-alunni attraverso ogni tipo di interazione digitale
- piattaforme educative
- restituzione elaborati tramite e mail, Registro Elettronico oppure app social
- esercitazioni
- e-learning
- ricerca-azione

- problem solving
- chat di gruppo
- lezioni in PowerPoint
- filmati su youtube

Gli alunni con dsa e bes hanno avuto la necessaria strumentazione per l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi (es. software di sintesi vocale, vocabolari digitali, mappe concettuali).

MODALITÀ DI VALUTAZIONE, RECUPERO E TIPOLOGIA DI GESTIONE DELLE INTERAZIONI CON GLI ALUNNI

Per quanto riguarda la valutazione si è tenuto conto sia l'interrogazione orale che degli approfondimenti effettuati in classe. Per quanto riguarda la valutazione dell'orale si è tenuto conto delle capacità espositive, della padronanza nell'uso della terminologia appropriata, del rigore argomentativo, dell'ampiezza dei contenuti acquisiti, del livello di approfondimento critico e personalizzato e delle capacità di rielaborazione critica. Inoltre, si è tenuto conto della costanza nello studio, dell'impegno mostrato e del grado di partecipazione alle attività didattiche.

E' stato necessario effettuare un recupero in itinere durante il secondo quadrimestre.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Tiziana Scandura



I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico ACIREALE (CT)

Anno Scolastico 2021 – 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V A

Indirizzi: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

ALLEGATO B

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

**ELENCO DEI DOCENTI E DELLE RELATIVE DISCIPLINE IN RIFERIMENTO
AI PROGRAMMI FINALI**

ALLEGATO	DOCENTE	DISCIPLINA
All. B 1	ABATE ILARIA MENDOLIA CALELLA GIUSEPPE	LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE
All. B 2	AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE
All. B 3	BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
All. B 4	BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA
All. B 5	BRANCATO MARIA AUSILIA	SOSTEGNO
All. B 6	CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA
All. B 7	DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA
All. B 8	MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA
All. B 9	MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE
All. B 10	SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
All. B 11	SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Proff. Ilaria Abate, Giuseppe Mendolia Calella

Strumenti: Dispense, LIM, Internet, attrezzature di laboratorio, software digitali.

IL VIDEOGIOCO

Definizione di videogioco.

Varie tipologie di videogioco.

I generi del videogioco e le differenti caratteristiche.

Iter progettuale per la creazione di un videogioco.

Analisi fisica e concettuale dei modelli, del personaggio, delle ambientazioni e degli oggetti del videogioco.

_Esercitazioni tecnico-pratiche: Realizzazione di un videogioco per dispositivi "mobile" destinato ad un pubblico infantile dai 6 ai 12 anni, ispirato al racconto di Gianni Rodari "La casa del signor Venceslao". Elaborazione del GDD- Game Design Document.

Realizzazione del personaggio, degli antagonisti, degli ostacoli e i power up.

Campagna di comunicazione sociale

ADVERTISING ONLINE E OFFLINE – BANNER WEB e MANIFESTO DA AFFISSIONE

Comunicazione sociale su due dei più importanti diritti della nostra democrazia: art.3 e art.21 della Costituzione Italiana.

Progettazione e realizzazione di una comunicazione pubblicitaria statica e dinamica, utilizzando il mezzo fotografico come strumento prevalente.

Differenza tra comunicazione a mezzo stampa e comunicazione web.

Tipologie di banner e i vari formati.

Layout di una comunicazione visiva online e offline.

Adattabilità dell'idea ai vari formati di comunicazione pubblicitaria.

Animazione e interattività di un banner web.

Comunicazione visiva, differenze formali tra una comunicazione online e una comunicazione offline.

_Esercitazioni tecnico-pratiche: Progettazione e realizzazione grafica di un banner sul tema dato.

Realizzazione delle bozze di layout che mostrino il processo creativo e la funzionale adattabilità ai formati più comuni.

Creazione del visual definitivo (esecuzione scatti fotografici)

Ottimizzazione del prodotto per mezzo dei software di fotoritocco.

SITO WEB

Internet.

Interfaccia di un editor web.

La struttura di una HomePage e delle varie sezioni di un sito.

La mappa del sito. La rete e i suoi nodi.

La struttura del sito web, costruzione delle pagine e loro collegamenti.

Ottimizzazione e gestione delle immagini e dei contenuti multimediali da inserire.

Utilizzo delle Applicazioni Software dedicate al Web design.

Conoscenza delle problematiche tecniche relative alla realizzazione di un sito web.

Conoscenza delle procedure per la realizzazione dei siti web.

Struttura e layout di un sito web.

_Esercitazioni tecnico-pratiche: Realizzazione di un sito web: Selezione Hosting di riferimento, scelta nome del dominio, creazione cartacea del layout e della mappa del sito. Realizzazione del sito web online tramite piattaforma Wordpress.

Cenni teorico-pratici

LINGUAGGI E GENERI FOTOGRAFICI

Analisi e lettura critica di un'immagine fotografica, riconoscimento categoria di appartenenza dell'opera, valutazione della correttezza formale.

Cenni sulla nascita e l'evolversi del linguaggio fotografico.

I generi fotografici: Il Ritratto, il Reportage, la Fotografia di Moda, lo Still-life, la Fotografia Pubblicitaria, la Fotografia come espressione artistica autonoma.

PROGETTAZIONE FOTOGRAFICA

Utilizzare in modo corretto le tecniche di ripresa: l'inquadratura, la messa a fuoco, la profondità di campo, l'esposizione, gli ISO e i parametri essenziali della macchina fotografica.

Utilizzo dei mezzi tecnici di produzione fotografica e grafica: la macchina fotografica, le luci e i software di fotoritocco digitale.

Costruzione del set fotografico, esecuzione scatti relativi al tema.

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Docenti
Prof.ssa Ilaria Abate
Prof. Giuseppe Mendolia Calella

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Roberta Aversa

The Romantic Age...Emotion v/s Reason...Nature...Imagination...Sublime

The Historical background

The role of the poet

The Early Romantic Age

William Blake... the poet and the artist.

Blake's dualism...innocence and experience

Romantic poetry..."Songs of Innocence and Experience"... "The Lamb"... "The Tyger"... (text analysis)

The first generation of poets

W. Wordsworth...life and works...task of the poet

"Preface to Lyrical Ballads".....The Romantic Manifesto of the time....

The social comedy of manners

Jane Austen...life and works

"Pride and Prejudice"...a reasonable union.. the reality of marriage and the social condition of women

The Gothic novel and the horror story

Mary Shelley...life and works...the danger against science and technology

The society's responsibility in creating the social evils

From "Frankenstein"...a modern Prometheus....(text analysis)

The First Industrial Revolution 1775-1835

The Science Revolution....Darwin and the theories of evolution

The Romantic Artists: Turner and Constable

The Victorian Age...the years of prosperity and innovation

The moral aspects of the society.....Puritanism....Respectability...Decorum...Chastity..

Women within the Victorian society

The innovations of the time

The Great Exhibition at the Crystal Palace

Charles Dickens...life and works....the social novel...

"Oliver Twist".... Children in the society...the problem of education...(text analysis)

Workhouses as government social organization

Oscar Wilde....life and works.....the brilliant "artist" and "dandy"

Aestheticismthe cult of beauty

From "The Picture of Dorian Grey"...beauty is a form of Genius...a Faustian pact...(text analysis)

The Victorian Artists : Pre-Raphaelites in Britain and Impressionists in France

The Modern Age

The "Belle Epoque" and the outbreak of the First World War

Changing views of society...sociology...psychoanalysis and anthropology

(Sigmund Freud.....William James.....Henri Bergson's theories)

Modernist poets and the new aspects of the modern novel

“Suffragette” political movement and the voting right

James Joyce....life and works.....the self-imposed exile

From DublinersEveline...the themes of “paralysis”... and “ epiphany” (text analysis)

Virginia Woolf.....Mrs Dalloway...a great Modernist writer..(text analysis)

The Modern artists: Picasso....Les Demoiselles d’Avignon

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il docente
Prof.ssa Roberta Aversa

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Alfio Barbagallo

TEORIA:

BLSD e posizione laterale di sicurezza. Come usare il defibrillatore.

Il primo soccorso nei più comuni traumi sportivi

I benefici dell'attività sportiva

Alimentazione, attività sportiva e stili di vita nella prevenzione delle malattie metaboliche (diabete di tipo 2, obesità e malattie cardiovascolari)

Prevenzione dell'osteoporosi

Cenni sulle olimpiadi antiche e moderne. La nascita dello sport moderno

Ed. Civica:

Art. 3 della Costituzione (Lo sport come mezzo di inclusione e integrazione sociale, per migliorare la coesione sociale, per superare i problemi razziali, politici. Olimpiadi di Berlino: Owens e Carl Luz Long);

Sostenibilità alimentare e ambientale (Agenda 2030)

ATTIVITA' PRATICA:

Corsa di resistenza a navetta

Es. a corpo libero e preatletici in generale, es. di stretching e posturali

Circuit training di potenziamento muscolare, di agilità, di destrezza e di coordinazione

Es. alla funicella

Tennis tavolo

Es. alla trave di equilibrio

Fondamentali individuali della pallavolo e di squadra

Fondamentali individuali della pallacanestro

Avviamento alla pallamano

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il docente
Prof. Alfio Barbagallo

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

Libri di testo Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Letteratura più*, La Nuova Italia, vol. III
Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia: Lettura ed analisi di terzine scelte dei seguenti canti: I, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

La narrativa specchio della società:

La letteratura realista:

Honorè de Balzac: La pensione Vauquer (da Papà Goriot)

Gustave Flaubert: L'educazione di Emma (da Madame Bovary)

Le scienze esatte e il 'vero' della letteratura

La cultura del Positivismo: contesto e protagonisti

E. Zola: *Osservazione e sperimentazione* (da Il romanzo sperimentale)

Gervasia all'Assommoir (da L'Assommoir)

Edmond e Jules de Goncourt: *Prefazione* (da Germinie Lacerteux)

Il romanzo europeo

G. Flaubert: Costumi di provincia e di città (da Madame Bovary)

Naturalismo e Verismo in Italia: caratteri generali

Il fotografo della realtà

Giovanni Verga: la vita, la poetica: caratteri generali, le opere.

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Prefazione all'amante di Gramigna*

Da NOVELLE RUSTICANE: *La Roba*

Da I MALAVOGLIA: *Prefazione*, *La famiglia Malavoglia*; *Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*

Da MASTRO DON GESUALDO: *L'addio alla roba*; *La morte di Gesualdo*

La rivoluzione poetica europea

Il Simbolismo: caratteri generali del movimento

Charles Baudelaire: Da I FIORI DEL MALE: *L'albatros*; *Spleen*

Bellezza, Arte, Vita: l'Estetismo

Gabriele D'Annunzio: la vita, i temi: caratteri generali, le opere

Da IL PIACERE: *Il ritratto di un esteta*

Dall' ALCYONE: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*,

Il senso del mistero

Giovanni Pascoli: la vita, i temi: caratteri generali, le opere.

Da MYRICAE: *Lavandare*; *X Agosto*; *Temporale*; *Il tuono*; *Il lampo*; *Novembre*

DAI CANTI DI CASTELVECCHIO: *Il gelsomino notturno*

Dalle PROSE: *Il fanciullino*; *La Grande proletaria si è mossa*

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie : L'età dell'ansia: contesto e protagonisti.

Crepuscolarismo: caratteri generali

Il Futurismo: caratteri del movimento

F.T.Marinetti: *Primo manifesto, Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

La coscienza della crisi : Svevo e Pirandello

Italo Svevo: la vita, i temi: caratteri generali, le opere

Da UNA VITA: *L'insoddisfazione di Alfonso*

Da SENILITA': *Angiolina*

LA COSCIENZA DI ZENO: *Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita*

Luigi Pirandello: la vita, i temi: caratteri generali, le opere;

Da IL FU MATTIA PASCAL: *Prima e seconda premessa; la lanterninosofia; Cambio treno*

Da UNO, NESSUNO, CENTOMILA: *Salute!.*

Da L'UMORISMO: *Il sentimento del contrario*

Dalle NOVELLE PER UN ANNO: *La patente; Il treno ha fischiato*

Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La condizione di personaggi*

Una parola scheggiata: la poesia

Giuseppe Ungaretti : la vita, la poetica: caratteri generali, le opere;

Da ALLEGRIA: *Veglia; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso; Mattina, In memoria, I fiumi, Allegria di naufragi*

Da IL DOLORE : *Non gridate più*

Eugenio Montale: la vita, la poetica: caratteri generali, le opere

Da OSSA DI SEPPIA: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da SATURA: *Ho sceso dandoti il braccio....*

Primo Levi: *Considerate se questo è un uomo* (da *Se questo è un uomo*)

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

PROGRAMMA DI STORIA / ED.CIVICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

TESTO IN ADOZIONE:

S. Paolucci G. Signorini, *La storia in tasca*, edizione rossa vol. 5, Zanichelli, Bologna 2016.

Lo scenario di inizio secolo in Italia e nel mondo

- Concetti generali
- Nuovo contesto culturale
- Le illusioni della Belle Époque
- L'età giolittiana

La prima guerra mondiale

- Il sistema delle alleanze e i focolai di tensione
- Le cause e l'inizio della guerra
- I diversi fronti e lo sviluppo del conflitto
- L'intervento dell'Italia
- I trattati di pace
- Le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

Il processo rivoluzionario in Russia

- Le cause e la rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- La rivoluzione d'Ottobre
- La nascita dell'URSS
- Le conseguenze politiche ed economiche

Gli anni Venti e Trenta

- Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
- Il crollo della borsa di Wall Street
- Il New Deal e l'amministrazione Roosevelt
- La Germania di Weimar
- La guerra civile spagnola

L'età dei semitotalitarismi e dei totalitarismi

- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla fascistizzazione del Paese, la politica economica ed estera, l'opposizione al fascismo
- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania: ideologia, economia e società
- La stalinizzazione dell'URSS: politica economica ed estera
- Testi: Arendt H., *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*

La seconda guerra mondiale

- Le cause: l'espansionismo tedesco e la politica dell'appeasement
- 1939-1942: la guerra lampo e i successi dell'Asse
- La guerra nel Pacifico
- 1942-1943: la svolta nei diversi fronti
- La Resistenza in Italia e il crollo del fascismo
- Dallo sbarco in Normandia all'ultima fase del conflitto
- Gli esiti geopolitici ed economici della guerra
- Shoah e crimini di guerra: Popolo Armeno, Foibe; Fosse Ardeatine; Triangolo della morte; Ttutsi del Ruanda

Il secondo dopoguerra

- Il processo di Norimberga e la divisione della Germania
- Gli anni difficili del dopoguerra
- Il piano Marshall

- La nascita dell'ONU

L'età della guerra fredda

- Il sistema dei blocchi contrapposti
- Gli anni Sessanta, dall'amministrazione Kennedy alla guerra in Vietnam e al movimento per i diritti civili negli Stati Uniti
- Film: Apocalypse Now

L'Italia repubblicana

- La nascita della Repubblica e la Costituzione
- L'Italia di De Gasperi e il centrismo
- Gli anni Cinquanta e il centro-sinistra
- Il boom economico e la contestazione
- Gli anni di piombo
- Documenti: Costituzione della Repubblica Italiana

La guerra in Ucraina

Cittadinanza attiva / ed. civica

- Costituzione italiana ed ordinamento dello Stato: Principi fondamentali, parte I e parte II
- Violazione dei diritti umani: Patrick Zaki; Uiguri; La rotta Balcanica
- Genocidi e crimini di guerra: Shoah; Popolo Armeno; Foibe; Fosse Ardeatine; Triangolo della morte; Ttutsi del Ruanda.
- La guerra: Costituzione art. 1
- Migrazioni forzate, profughi e rifugiati: Convenzione di Ginevra art.1; Costituzione art. 10, Agenda 2030: goal 1
- Cittadinanza: Costituzione art.3, 22, 54; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 9
- Il carcere, la pena di morte, la tortura: Costituzione art. 27; Agenda 2030: goal 16
- ONU
- Le sanzioni internazionali
- L'Unione Europea
- L'antisemitismo: Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea artt.1-10-21; Dichiarazione universale dei diritti umani
- Il volontariato e le ONG
- Il diritto di voto: Costituzione art. 48; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 39
- Parità di genere: Costituzione art.3; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 23; Agenda 2030: goal 5
- La difesa della patria: Costituzione art.52;
- Agenda 2030
- Ritiro delle truppe dall'Afghanistan

Giornate internazionali

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Giornata della Memoria: Shoah
- Giornata del Ricordo degli istriani, fiumani e dalmati

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

La Costituzione Repubblicana e i Diritti Umani

(Progetto rivolto agli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica)

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Giuseppina Catalano

Il diritto come insieme delle leggi di uno Stato

- lo Stato: elementi costitutivi e poteri
- organi costituzionali e loro funzioni
- gli organi di garanzia costituzionale: PDR e Corte Costituzionale
- la Costituzione italiana e lo Statuto Albertino
- dal fascismo alla Repubblica
- la Costituzione della Repubblica Italiana: struttura e caratteri fondamentali
- principi fondamentali della Costituzione
- i diritti e i doveri dei cittadini in generale
- il diritto al lavoro
- democrazia e diritto di voto
- la cittadinanza: modi di acquisto della cittadinanza
- il diritto alla salute, il problema del fine vita, eutanasia
- il diritto all'informazione, diritto alla privacy e i reati sul web
- Art.11 della Costituzione. La guerra tra Russia e Ucraina.
- sviluppo sostenibile e ambiente
- Agenda 2030: obiettivi.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Giuseppina Catalano

L'alunno

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Vincenzo Drago

TESTO IN ADOZIONE:

Domenico Massaro, *La comunicazione filosofica 3*, Paravia 2012

- Elementi dell'illuminismo -Immanuel Kant
 - I. Importanza della ragione nell'Illuminismo
 - II. Spiegazione del titolo dell'opera Critica della Ragion Pura
 - III. Noumeno e fenomeno
 - IV. Il bello e il sublime

- Elementi dell'Idealismo – F.W. Hegel
 - I. Idealismo e romanticismo
 - II. Il tutto è l'intero
 - III. Ciò che è reale è razionale
 - IV. La dialettica
 - V. La storia

- Schopenhauer
 - I. Il contesto storico-culturale
 - II. Il mondo come rappresentazione
 - III. Il mondo come fenomeno
 - IV. Soggetto e mondo
 - V. La metafisica di Schopenhauer
 - VI. la Volontà
 - VII. La Volontà come forza irrazionale
 - VIII. Dalla metafisica all'esistenza
 - IX. Il pessimismo esistenziale, sociale e storico,
 - X. La liberazione dalla Volontà
 - XI. L'arte
 - XII. Il riconoscimento della Volontà e la compassione^[1]
 - XIII. L'asceti e il nulla

- Kierkegaard
 - I. Il contesto storico
 - II. Uno sguardo d'insieme
 - III. L'esistenza e il singolo
 - IV. La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
 - V. Gli stadi dell'esistenza
 - VI. Dall'angoscia alla fede
 - VII. La possibilità e l'angoscia
 - VIII. La disperazione
 - IX. Dalla disperazione alla fede
 - X. Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

- Destra e Sinistra hegeliane

- Feuerbach

- I. La filosofia come antropologia
- II. L'alienazione

- Marx

- I. La concezione materialistica della storia
- II. Materialismo e dialettica
- III. Il plusvalore
- IV. La caduta tendenziale del saggio del profitto
- V. M-D-M a D-M-D
- VI. L'alienazione

- Il Positivismo

- I. Il contesto storico-culturale
- II. Il Positivismo sociale
- III. Comte e la classificazione delle scienze
- IV. Il pensiero di John Stuart Mill
- V. Il Positivismo evoluzionistico
- VI. Darwin: la selezione naturale

- Nietzsche

- I. Il contesto storico-culturale
- II. La demistificazione della conoscenza e della morale
- III. La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- IV. Le opere del periodo "illuministico"
- V. La morte di Dio
- VI. L'annuncio di Zarathustra
- VII. L'oltreuomo
- VIII. L'eterno ritorno
- IX. Il nichilismo
- X. L'origine della morale
- XI. La volontà di potenza
- XII. Nietzsche e la cultura del Novecento

- Freud e la psicoanalisi

- I. Il contesto storico-culturale
- II. Le ricerche sull'isteria
- III. La scoperta dell'inconscio
- IV. L'interpretazione dei sogni
- V. Lo studio sulla sessualità
- VI. La struttura della personalità

- VII. Psicoanalisi e società
- VIII. Il principio di falsificazionismo di K. Popper e la psicologia

Acireale, 15 Maggio 2022

Programma svolto fino ad oggi

Gli alunni

Il docente

Prof. Vincenzo Drago

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Abramo Mangiagli

Richiami su calcolo letterale, equazioni e disequazioni.

Calcolo letterale: prodotti notevoli e scomposizioni.
Equazioni di I e secondo grado intere e fratte.
Disequazioni di primo e secondo grado.
Sistemi di disequazioni - disequazioni fratte.

Le Funzioni e loro proprietà.

Definizione di funzione - funzioni reali di variabile reale.
Classificazione di una funzione.
Condizioni di esistenza e dominio di una funzione.
Intersezioni con gli assi.
Studio del segno di una funzione.
Funzioni pari o dispari.
Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

I limiti delle funzioni.

Richiami sugli intervalli.
Concetto intuitivo di limite di una funzione.
Definizione del limite finito per x che tende ad un valore finito.
Altri casi di limite.
Esempi di calcolo del limite destro e del limite sinistro di una funzione.
Definizione di funzione continua e limiti mediante sostituzione.
Calcolo dei limiti.
Le forme indeterminate.
Forme indeterminate per funzioni razionali: $\infty - \infty$; ∞ / ∞ ; $0 / 0$ e loro risoluzione .

Studio di una funzione

Continuità di una funzione.
I punti di discontinuità.
Gli asintoti.
Ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.
Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il Docente
Prof. Abramo Mangiagli

PROGRAMMA DI FISICA

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Abramo Mangiagli

LE CARICHE ELETTRICHE

Il metodo sperimentale.
Le cariche elettriche - l'elettrizzazione per strofinio.
Classificazione dei materiali: conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto.
La legge di Coulomb - l'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica.
Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.
La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica.
L'elettrizzazione per induzione e polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo di vettoriale.
Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
Il campo elettrico generato da più cariche.
Le linee del campo elettrico; Le proprietà delle linee di campo.

POTENZIALE ELETTRICO

Richiami sul concetto di lavoro
Energia potenziale elettrica.
Potenziale elettrostatico, definizione e unità di misura, differenza di potenziale.
Calcolo dell'intensità del potenziale nel caso di una carica puntiforme.
Le superfici equipotenziali.
Fenomeni di elettrostatica.
La Capacità elettrica; Il condensatore caratteristiche; Capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

Definizione di corrente elettrica - unità di misura. Circuito elettrico elementare;
La legge di Ohm; Resistenza elettrica.
La legge di Ohm; Resistività.
Lo studio dei circuiti.
Resistori in serie e in parallelo.
Leggi di Kirchhoff.
L'effetto Joule.

CAMPO MAGNETICO (Cenni)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Campo magnetico terrestre.
Campo magnetico generato da una corrente elettrica.

Acireale, 15 Maggio 2022

Gli alunni

Il Docente
Prof. Abramo Mangiagli

PROGRAMMA DI RELIGIONE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Maria Catena Miraglia

Testo adottato: Michele Genisio, “ Le due ali. Fede e Ragione “, Vol. unico, Marietti scuola.

1. **Origini e caratteristiche della Chiesa:** Novità del cristianesimo- Chiesa edificio e Chiesa comunità- La Basilica- La Chiesa come istituzione- I giovani e la Chiesa- Da Gesù alla Chiesa: i nuovi valori, i comandi di Gesù- Da un dono molteplici doni (lettura e commento At.2,1-4)- Il mandato di Gesù agli apostoli (lettura e commento Mt.10,5-15) – La prima comunità cristiana (lettura e commento At.2,42-48; 4,32-35)- La ricchezza: problema di una comunità (lettura e commento Gc.2,1-9).
2. **Caratteristiche della Chiesa:** Il corpo, cardine della salvezza (lettura e commento 1 Corinzi 12,12-27)- Le persone della Chiesa: Papa- Vescovi- Sacerdoti- Diaconi- Religiosi- Laici.
3. **Il monachesimo-** La clausura.
4. **I segni della fede:** I Sacramenti.

Gli argomenti che saranno affrontati entro la fine dell'anno sono:

1. Verso la vita adulta: Quando il cuore batte forte -L'amore coniugale nella Bibbia – Gesù e il matrimonio- Matrimonio e celibato- Il divorzio – La Chiesa e l'omosessualità.
2. La libertà e il Decalogo- I comandamenti, dieci parole per essere liberi.
3. Il dono della vita: Aborto- La bioetica: la procreazione assistita- Eutanasia.

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente
Prof.ssa Maria Catena Miraglia

Gli alunni

PROGRAMMA DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE- MULTIMEDIALI

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof. Salvatore Salpietro

Le discipline audiovisive e multimediali del quinto anno prevedono che lo studente approfondirà e/o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa, prestando inoltre particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

CRITERI METODOLOGICI

Nello svolgimento del programma si è data importanza alla realizzazione dei definitivi mediante l'uso degli strumenti e delle attrezzature del set a disposizione del laboratorio audiovisivo multimediale, in particolare la macchina fotografica la ripresa cinematografica e il computer. In questo modo è stato possibile il raggiungimento di equilibri tra fase esecutiva, tecnica e momento realizzativo con lo scopo di raggiungere un percorso preparatorio di tipo professionale. La metodologia adottata ha fatto perno sull'approfondita conoscenza delle condizioni soggettive degli allievi favorendone il consolidamento e lo sviluppo delle specifiche capacità di ogni singolo alunno con l'utilizzo del seguente metodo:

- lezione frontale
- lavoro assistito in classe: conversazione collegiale in classe
- esercitazioni in classe e in laboratorio
- attività di recupero/potenziamento
- video lezione con google meet
- impiego del registro di classe nelle essenziali funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- conversazione collegiale in classe
- restituzione elaborati tramite mail WhatsApp , Registro Elettronico, E-mail.
- Questionari
- Prove strutturate

CONTENUTI MODULI E UNITA' DIDATTICHE

Nell'ambito della didattica a distanza, i contenuti sono stati sviluppati in modo professionale in quanto gli alunni provvisti dei programmi audiovisivi multimediali quali :

Adobe Photoshop: ritocco e fotoritocco, Adobe Illustrator: programma vettoriale prettamente Grafico, Adobe Premiere: montaggio video, Adobe After Effects: animazione e effetti speciali Canva, Madi Bang Painting Pro, Alight, Cantasia, Phonto, Filmora e quindi è stata approfondita e privilegiata la parte sia tecnica che teorica; inoltre i tempi forniti agli alunni per assimilarli sono stati decisamente ampi e rilassati.

MODULO n° 1

Titolo: APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI DEL BIENNIO

- I maestri del cinema italiano
- introduzione
- visione e analisi di film cult
- analisi di alcuni grandi registi
- I maestri del cinema internazionale
- il cinema muto
- cineasti americani
- cineasti europei

- visione e analisi di film cult
- Il video digitale
- Gli strumenti del foto-videomaker
- Tecniche di esposizione e di ripresa
- I generi filmici
- Il procedimento cinematografico e i principali ruoli e funzioni dei componenti di una troupe
- I principali ruoli e funzioni dei componenti di una troupe
- La produzione e la postproduzione
- applicazioni dei software di grafica vettoriale e bitmap e per il montaggio video
- elaborazione al computer con programmi vettoriali, bitmap, editing

MODULO n° 2

SCRIVERE PER IL CINEMA , LE FIGURE PROFESSIONALI

- Lo sceneggiatore, il disegnatore, l'inchiostatore, l'illustratore
- Dall'idea alla realizzazione.
- Esercitazione grafica in classe.

CINEMA

- La comunicazione verbale, non verbale, macro e micro comportamenti.

MODULO n° 3

Titolo: PUBBLICITÀ E MASS MEDIA

- Introduzione ai mass-media;
- Comunicazione above the line:
- la stampa,
- l'affissione,
- il cinema,
- la radio,
- la televisione.
- La comunicazione nelle new economy
- La storia di Internet; web, un nuovo modo di comunicare; web come mercato, web come pubblicità.
- Pubblicità sociale
- Comunicazione below the line
- Il direct marketing
- Le promozioni
- Le sponsorizzazioni
- Le pubbliche relazioni

MODULO n° 4

Titolo: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA

Pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale, pubblicità sociale

- La pubblicità commerciale
- La pubblicità non commerciale
- La pubblicità pubblica

Pubblicità sociale

MODULO n° 5

Prova di simulazione Esami di Stato

Titolo: CAMPAGNA MULTIMEDIALE A SCOPO SOCIALE

Progetto di comunicazione per la Campagna di Sociale Multisoggetto relativa al fenomeno delle New Addictions

Brief del Progetto: Strategia Comunicativa e Strategia Creativa

- Le new additions

La dipendenza da internet

Nello specifico la dipendenza da internet si sviluppa secondo Young seguendo tre principali fasi:

- Fase 1. Coinvolgimento
- Fase 2. Sostituzione
- Fase 3. Fuga

La dipendenza da smartphone

L'utilizzo di cellulari, tablet o computer

Le "patologie" da iperconnessione: F.O.M.O, Nomofobia, Phubbing e Vamping.

Il modulo si articola in tre fasi:

- I - fase informativa di sensibilizzazione verso il problema.
- II - fase di approfondimento sulla comunicazione a scopo sociale;
- III - fase di ideazione e realizzazione dello spot

La parte laboratoriale sarà incentrata prevalentemente su:

- Ricerca creativa dell'idea;
- Stesura dello storyboard
- Rielaborazione grafica al computer (animatic);
- Eventuale realizzazione di un video finale.

MODULO n° 6

Titolo: IL MONTAGGIO VIDEO CON ADOBE PREMIERE CS6

- L'interfaccia di Premiere Pro
- Elementi dello spazio di lavoro
- Uso della finestra progetto
- Importazione delle clip e file immagine
- Uso della finestra monitor

- La finestra Timeline
- Navigazione a un fotogramma specifico nella Timeline
- Uso di finestre e palette
- Inserimento di clip nella finestra Timeline
- Creazione di una sequenza
- Montaggio provvisorio
- Rifinitura del montaggio
- Esportazione della Timeline come filmato
- Aggiunta di transizione dalla finestra effetti
- Inserimento di titoli
- Esportazione del filmato.

MODULO n° 7

Titolo: ORIENTAMENTO IN ENTRATA

Modulo interdisciplinare "Laboratorio e discipline audiovisive e multimediali"

Rimodulazione di un video esistente "orientamento della scuola

- Riprese di i soggetti in situazioni reali e spontanee in luoghi pubblici.
- Realizzazione di immagini colte in momenti particolari.
- Fotografare ritratti e scene di vita quotidiana come forma di documentario sociale
- Eseguire scatti con modalità manuali, scatti singoli, multipli e con la tecnica timelapse.

MODULO n° 8

La Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva

La Scenografia Digitale

- la figura dello scenografo, lo scenotecnico ed il tecnico delle luci
- le rappresentazioni tridimensionali

Titolo:: LA VIDEO MAPPING CON ADOBE AFTER EFFECTS

La vera natura del video projection mapping: al di là dello schermo, utilizzo delle gif animate.

Pubblicizzare l'architettura del territorio di Acireale/Catania realizzazione della video mapping.

MODULO n°9

IL FOTOROMANZO

IL fotoromanzo è un tipo di racconto per immagini in cui i personaggi sono rappresentati da attori veri e noti al grande pubblico. Il racconto è costituito da fotografie scattate su un set simile a quello cinematografico. Per questo, il fotoromanzo è spesso definito un «film statico».

- LE ORIGINI
- IL BOOM
- GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA
- LA NASCITA DEL BIANCO E NERO
- LA NASCITA DEL COLORE

MODULO n°10

Titolo: ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI attraverso il montaggio con premiere

- La percezione sonora: onde e suoni
- Caratteristiche percettive dei suoni: altezza, intensità, timbro
- Frequenza, ampiezza, forma d'onda
- Analogico e digitale
- Campionamento
- Formati dei suoni
- Rappresentazione grafica dei suoni: spettrogramma (frequenza, tempo) e diagramma pressione sonora-tempo

MODULO n° 11

Titolo: IL RUBAMATIC e l'animatic

Il rubamatic, che è simile all'animatic, ma al posto dei disegni ci si avvale di spezzoni "rubati" a films, documentari, contributi video di vario tipo.

- Progettazione di un prodotto multimediale.
- Manipolazione e gestione degli effetti speciali.
- Gestione del testo con effetti speciali.
- Scelta della colonna sonora.

Esportazione video.

MODULO n° 12

Titolo: VIDEO –ARTE

Storia e Analisi della Video-Arte.

I precursori: (Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Robert Cahen, Gary Hill, Bruce Nauman, Laurie Anderson, Dara Birnbaum, Marina Abramovic, Fabrizio Plessi, Vito Acconci.

VIDEOCLIP

Progetto interdisciplinare "discipline audiovisive e multimediali e laboratorio multimediale".

soggetto

- stesura dello storyboard
- studio della location: rilievi fotografici

- Riprese video, riprese audio e reportage fotografico del backstage.
- Scelta della colonna sonora.
- Montaggio audio e video con Adobe Premiere.

MODULO n° 13

LA FOTOGRAFIA Creativa

La Sessione di Laboratorio di Fotografia Creativa, visione di alcuni esempi di preparazione del set fotografico.

MODULO n° 14

LA PROGETTAZIONE GRAFICA E LA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

PROGETTAZIONE GRAFICA

Progettazione grafica di un manifesto salvare il clima FRIDAY FOR FUTURE

- Schizzi preliminari o bozzetti, ipotesi scelta, destrutturazione, testo e gabbia, seconda scelta dell'ipotesi, tavola cromatica, finish layout, sviluppo al computer con Photoshop ed illustrator

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Idea, soggetto, MODULO n° 15

- struttura della sceneggiatura, sceneggiatura, identikit dei personaggi, storyboard, montaggio video con PREMIERE.

MODULO n° 15

Prova di simulazione Esami di Stato

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il cittadino sostenibile non deve consumare, ma saper recuperare

Un noto canale televisivo generalista vuole realizzare una serie di video brevi rivolti ad un pubblico di ragazzi e di giovani (indicativamente tra i 14 e i 20 anni), centrati sulla cittadinanza consapevole e sulla sostenibilità ambientale. Ogni video conterrà informazioni “teoriche” e consigli “pratici” e sarà dedicato a una differente tematica: alimentazione, ambiente, mezzi di trasporto, riciclaggio ecc. Anche il linguaggio degli spot dovrà essere variato e vivace.

A partire dalle riflessioni contenute nel brano proposto e sulla base delle sue personali conoscenze ed esperienze, il candidato progetti un breve video o un filmato a cartoni animati, che sia in grado di proporre le tematiche esposte in modo serio ma accattivante, per sensibilizzare e far riflettere i giovani utenti sull'importanza di assumere, nel quotidiano, comportamenti rispettosi, consapevoli, “sostenibili”.

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;

- Relazione finale sulle scelte di progetto.

MODULO n° 16

Prova di simulazione Esami di Stato

Comunicazione Sociale e della Comunicazione Istituzionale

STOP OMOFOBIA! AZIONE GAY E LESBICA

SPOT “Contro le discriminazioni delle e dei giovani a rischio”

Il modulo si articola in tre fasi:

- I - fase informativa di sensibilizzazione verso il problema.
- II - fase di approfondimento sulla comunicazione a scopo sociale;
- III - fase di ideazione e realizzazione dello spot

La parte di laboratorio sarà incentrata prevalentemente su:

- Ricerca creativa dell'idea;
- Stesura dello story board
- Rielaborazione grafica al computer ed eventuale realizzazione di un video finale.

MODULO n° 17

Titolo: CAMPAGNA MULTIMEDIALE A SCOPO SOCIALE

Le campagne sociali e gli spot

- i comportamenti autolesionisti (droga, aids, incidenti, alcool...),
- i comportamenti prosociali (volontariato, raccolte fondi, donazione organi...).

MODULO n.°18

STORIA DEL CINEMA

Spiegazione cinematografica: notizie storiche, notizie tecniche, caratteristiche di un film, i generi cinematografici, come nasce un film, la grammatica del cinema, i movimenti macchina. Dalla storia del cinema alla televisione la nascita della RAI, Carosello, dai presentatori allo spettacolo di varietà, programmi e i talenti della televisione degli anni 70/80 la televisione di varietà

MODULO n.°19

IL CINEMA ITALIANO : I Grandi Registi Italiani:

Cinema e Letteratura Pier Paolo Pasolini

La lingua del cinema

La sessualità, Libertà contro conformismo

Film "PASOLINI" Regia di Abel Ferrara. La descrizione più esauriente di quanto avvenuto a Ramuscello è di Marco Belpoliti, "Gli atti impuri di Pasolini".

Pasolini regista (filmografia)

Accattone 1961

lungometraggio Mamma Roma 1962

La ricotta 1963 (episodio del film Ro.Go.Pa.G.),

Il Vangelo secondo Matteo 1964

Uccellacci e uccellini 1966

Le streghe (La Terra vista dalla Luna) 1966

Edipo re 1967

Che cosa sono le nuvole?, episodio di Capriccio all'italiana. 1967

1968 esce Teorema

1969 esce Porcile

Medea 1969

"Trilogia della vita" composta dal Il Decameron del 1971, da I racconti di Canterbury del 1972 e da Il fiore delle mille e una notte del 1974.

1974, alla presentazione del progetto del prossimo film, Pasolini dichiarava di sentirsi spaventato dal fatto di aver contribuito al processo di falsa liberalizzazione della sessualità e lo rinnegherà in modo provocatorio nel film Salò o le 120 giornate di Sodoma che, uscito postumo nel 1976 e sottoposto a una fortissima censura, sarà l'ultimo contributo di Pasolini al cinema.

La Storia del regista FEDERICO FELLINI la vita e il Cinema Italiano dai fumetti alle sceneggiature

- Filmografia: panoramica del cinema, film citati "Amarcord, Satyricon, 8½, La Dolce Vita. Le notti di Cabiria

La Storia del Regista ROBERTO ROSSELLINI la vita e il Cinema Italiano

- Il periodo del Neorealismo

- Filmografia: I Roma Città Aperta film del 1945 e Stromboli Terra di Dio film del 1949

La Storia del Regista ETTORE SCOLA la vita filmografia dei film più importanti:

"Una Giornata Particolare "; il film narrativo "CONCORRENZA SLEALE" ambientato durante il fascismo e il documentario "GENTE DI ROMA"

La Storia della Regista femminile: LINA WERTMULLER

film di riferimento "PASQUALINO SETTEBELLEZZE" interpretato da (1975), interpretati da Giancarlo Giannini e Mariangela Melato, che caratterizzano subito lo stile particolare di fare regia della W.: toni grotteschi, stravaganti, racconti macchinosi e abbondanti.

MODULO n.º20

TECNICHE DI MAKE – UP ARTIST CINEMATOGRAFICO

lo studio accurato delle tecniche di MAKE – UP per gli Effetti Speciali inerenti al Cinema e al Teatro

I campi di applicazione : Film horror,fantasy,video clip,tutto ciò che comporta la trasformazione di un attore, sia del personaggio sia per quanto riguarda le modificazioni corporee

Esercitazione Pratica

- inquadratura frontale e inquadratura di lato o di profilo del volto o riproduzioni anatomiche di arti superiori oppure inferiori
- progetto grafico con relativa griglia della parte che deve essere modificata mediante il trucco cinematografico

MODULO n.°21

LA FOOD PHOTOGRAPHY

Si richiede al Candidato di realizzare una gigantografia fotografica da inserire in un PUB importante. **TEMATICA:** “La Food Photography ”cibo e corpo.

Il progetto:

Realizzare interi progetti con uno stile unico in maniera gastronomica, i cui lavori sono a metà fra il mondo del cibo e quello del corpo: foto espressione maggiore del cibo inteso come fashion. Uno stile semplice ma non banale, in grado di colpire chiunque, con la purezza di uno scatto delle fasi della preparazione

La richiesta: si cercano immagini capaci di condensare i valori e le tradizioni del cibo Italiano in stretto legame con il corpo, piatti decisamente più raffinati, tenendo non solo conto del piatto in sé, ma di tutti gli elementi ambientali e di contorno, in grado di risultare straordinariamente armonici con il soggetto principale della foto del cibo-corpo.

Obiettivo: comunicare la nuova vision del locale e un nuovo approccio verso il mercato e verso il cliente.

Target: imprenditori, avvocati, dottori, ecc.

Si richiede: 1 foglio progettazione su formato A4 degli schizzi preliminari del corpo maschile oppure femminile, 2 foglio schizzi preliminari del cibo proposto, 3 foglio assemblaggio compositivo della parte scelta del corpo abbinato al piatto proposto.

Dopo la progettazione approvata dal docente si inizierà lo sviluppo completo vettoriale al computer.

MODULO n.°22

GLI EFFETTI CINEMATOGRAFICI MEDIANTE IL TRUCCO MANUALE

- Il cinema l'importanza del trucco Cinematografico in base ai generi filmici

gli effetti cinematografici con l'utilizzo del trucco manuale per realizzare: ematomi, punti di sutura con utilizzo di materiali, ferite superficiali e ferite profonde, tagli superficiali . Spiegazioni dei materiali da utilizzare per creare i pigmenti e il sangue arterioso e venoso.

MODULO n.°23

LA VIDEO PERFORMANCE La Performance come espressione del sé

Spia e lascia spiare attraverso i
sensi MARINA ABRAMOVIC

MARINA ABRAMOVIC la vita e le sue opere

- o 2.1Rhythm 10, 1973
- o 2.2Rhythm 0, 1974
- o 2.3Rhythm 5, 1974
- o 2.4Art Must Be Beautiful, 1975
- o 2.5Thomas Lips, 1975
- o 2.6Freeing The Body, 1976
- o 2.7Freeing The Memory, 1976
- o 2.8Freeing The Voice, 1976

- o 2.9Imponderabilia, 1977
- o 2.10Rest Energy, 1980
- o 2.11City of Angels, 1983
- o 2.12Dragon Heads, 1990
- o 2.13Balkan Baroque, 1997
- o 2.14The Hero, 2001
- o 2.15Mambo a Marienbad, 2001
- o 2.16The artist is present, 2010
- o 2.17The Abramovic Method, 2012

- 1) Installazione e installazioni interattive,
- 2)La video installazione,
- 3) La Videoscultura ,
- 4) Il video ambiente ,
- 5) Il cortometraggio e il lungometraggio.
- 6) Arte digitale,
- 7) La poesia elettronica ,
- 8) Happening,
- 9) Performance Art
- 10) Fluxus Art

MODULO n.°24

LA SCUOLA E IL LAVORO L'IMPORTANZA DEL DIGITALE

Programmi utilizzati a scuola e nel campo lavorativo Grafico e Multimediale

Adobe Photoshop: ritocco e fotoritocco, Adobe Illustrator: programma vettoriale prettamente Grafico, Adobe Premiere: montaggio video, Adobe After Effects: animazione e effetti speciali Canva,Madi Bang Painting Pro,Alight, Cantasia, Phonto,Filmora

MODULO n.°25

TECNICA FOTOGRAFICA

Fotografo: ALESSANDRO DOBICI RITRATTO D'AUTORE

La fotografia come punto di vista.

Affermato e stimato ritrattista italiano per l'intensità del suo stile. Da 20 anni fotografo di noti personaggi del cinema e dello spettacolo.

- Lo studio del bianco e nero

MODULO n.°26

LE FASI DEL CINEMA TRADIZIONALE

Le fasi di costruzione di un prodotto filmico

L'idea: fantasia , cronaca, romanzo; Soggetto (idea più storia); trattamento (soggetto più ambientazione); sceneggiatura; La preparazione – troupe; la ripresa; Sviluppo e stampa; la scelta; montaggio; doppiaggio; missaggio; Taglio negativo; Stampa, copia campione , conferenza stampa, visione stampa, pubblicità; la ripresa digitale, il costo , modello sfoglio sceneggiatura; modello piano lavorativo; modello ordine del giorno

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Gli alunni

Prof. Salvatore Salpietro

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S.2021/22 Classe: V A L.A

Prof.ssa Tiziana Scandura

Libri di testo adottati:

“Itinerario nell'arte” vol.4-5 edizione gialla, Zanichelli ed.

MODULO 1 (settembre-novembre)

Caratteri generali del Romanticismo francese: Constable e Turner

Romanticismo italiano

- **Hayez F.** Il romanticismo di matrice storica. Analisi dell'opera: “**Il bacio**” olio su Tela, 1859

IL REALISMO. Caratteri generali: Millet e G. Courbet

L'IMPRESSIONISMO

La nascita della fotografia

- **Manet E.** La modernità nella tradizione. Analisi dell'opera: “**Olimpia**”- olio su tela, 1863- “**Le déjeuner sur l'herbe**” olio su tela, 1863- “**Il bar delle Folies Bergère**” olio su tela, 1881/82
- **Monet C.** La tecnica dell'impressionismo. Analisi dell'opera: “**Impressione del sole levante**” olio su tela, 1872- “**La Cattedrale di Rouen**” olio su tela, 1894
- **Degas E.** Analisi dell'opera: “**Lezioni di danza**” olio su tela, 1873-76- “**L'assenzio**” olio su tela, 1876
- **Renoir A.** Analisi dell'opera: “**Moulin de la Galette**” olio su tela, 1876- “**Colazione dei canottieri**” olio su tela, 1881
- **August Rodin** Analisi dell'opera: “**La Porta dell'inferno**” altorilievo in gesso, 1880-1917

MODULO 2 (dicembre-gennaio)

POST-IMPRESSIONISMO

Alla ricerca dell'espressione pura

- **Cezanne P.** Il colore e la forma. Analisi dell'opera: “**La casa dell'impiccato**” olio su tela, 1873 - “**Le grandi bagnanti**” olio su tela, 1906 - “**La montagna di Saint Victorie**” olio su tela, 1906
- **Van Gogh V.** La forza del segno e libertà del colore. Analisi dell'opera: “**I Mangiatori di patate**” olio su tela, 1885 “**Notte stellata**” olio su tela, 1889 - “**Campo di grano con volo di corvi**” olio su tela, 1890
- **Gauguin P.** Analisi dell'opera: “**Cristo in giallo**” olio su tela, 1889
- **Toulouse-Lautrec** Analisi dell'opera: “**Al Moulin Rouge**” olio su tela, 1892-93

MODULO 3 (Febbraio- Aprile)

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

- **L'Art Nouveau**
- **L'Art and Craft Exhibition Society** di **William Morris**
- **La Secessione viennese:**

G. Klimt: oro, linea e colore

Analisi dell'opera: “**Giuditta I**” olio su tela, 1901 - “**Ritratto di Adele Bloch-Bauer**” oro e olio su tela, 1907 - “**Il Bacio**” olio su tela, 1907-08

IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE

1. L'ESPRESSIONISMO

La secessione di Berlino: Tra simbolismo ed espressionismo

- **E. Munch.** Il dramma di vivere dell'uomo moderno. Analisi dell'opera: “**Il grido**” olio su tela, 1893 “**Pubertà**” olio su tela, 1893
- **Die Brücke: Kirchner E.** Analisi dell'opera: “**Cinque donne nella strada**” olio su tela, 1913
- **I Fauves, la funzione plastica del colore in Matisse:** “**La stanza rossa**” olio su tela, 1908 - “**La danza**” olio su tela, 1909

2. IL FUTURISMO

Il primato del movimento. Fusione tra figura ed ambiente

- **Boccioni** Analisi dell'opera: “**L'Addio II**” olio su tela, 1911 - “**Forme uniche nella continuità dello spazio**” bronzo, 1913
- **Balla** Analisi dell'opera: “**Dinamismo di un cane al guinzaglio**” olio su tela, 1912
- **Ambientazione di Depero e Balla**

3. IL CUBISMO

- **Picasso P.** La visione frammentata e simultanea del mondo. Analisi dell'opera: "**Poveri in riva al mare**" olio su tela, 1903 - "**Famiglia di saltimbanchi**" olio su tela, 1905 - "**Les damoiselles d'Avignon**" olio su tela, 1906-07- "**Il ritratto di Ambroise Vollard**" olio su tela, 1909-10 - "**Guernica**" olio su tela, 1937

4. IL SURREALISMO

- **Salvador Dali** . Analisi dell'opera: "**Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile**" olio su tela, 1936

5. L'ASTRATTISMO

- **Der Blaue Reiter: Kandinskij** - Forme e colori allo stato primigenio. Analisi dell'opera: "**Primo Acquerello astratto**" acquerello, china e matita, 1910

MODULO 4 (Maggio)

LA METAFISICA

- **De Chirico**. Il ritorno all'ordine della tradizione. Analisi dell'opera: "**Ettore e Andromaca**" olio su tela, 1917 - "**Le Muse inquietanti**" olio su tela, 1917

ECOLE DE PARIS

- **Amedeo Modigliani** . Analisi dell'opera: "**Nudo disteso con i capelli sciolti**" olio su tela, 1917

POP ART:

Andy Warhol *Analisi dell'opera: "**Marilyn**" serigrafia a colori, 1967*

Roy Lichtenstein *Analisi dell'opera: "**M-Maybe**" acrilico su tela, 1917*

GRAFFITI WRITING e Keith Hating: *Analisi dell'opera: "**Tuttomondo**" affresco, 1980*

VIDEOART: la conquista del mondo come immagine

Acireale, 15 Maggio 2022

Il docente

Prof.ssa Tiziana Scandura

Gli alunni



**I.I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico
ACIREALE (CT)**

Anno Scolastico 2021 - 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A

Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

ALLEGATO C

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E
PER L’ORIENTAMENTO – PCTO**

IFS CONFAO

La nuova rete delle imprese formative simulate

PERCORSO DI IMPRESA FORMATIVA SIMULATA

RELAZIONE FINALE A.S.2021/2022

Tutor Interno Prof.re SALPIETRO SALVATORE

Categoria attività: Servizi di informazione e comunicazione

Titolo del percorso:

Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonori

Attività : Attività di produzione cinematografica

Forma giuridica: Società in nome collettivo

IL PERCORSO

Gli alunni hanno svolto il PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento Ex Alternanza Scuola Lavoro in modalità offline e Online, Impresa Formativa Simulata operando sul sistema digitale Simulatore IFSCONFAO (WWW.ifsconfao.net) secondo l'articolazione documentata in presenza quindi offline nei giorni 13-14-15-16 del mese di dicembre 2021 e nei giorni 21-24 del mese di gennaio 2022 per un totale di ore 30 in presenza (offline) presso il laboratorio Audiovisivo Multimediale della scuola e successive ore modalità online su piattaforma riferita a fasi ed attività completate e validate dai Simucenter Regionali e Nazionali

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Sviluppare la professionalità degli allievi, privilegiando l'aspetto reale-operativo rispetto alle competenze di base acquisite in ambito disciplinare;
- Promuovere lo sviluppo della cultura imprenditoriale;
- Rafforzare le interazioni positive con il territorio;
- Far acquisire il concetto di unitarietà del sapere, in quanto la metodologia si presta ad una programmazione didattica pluridisciplinare;
- Effettuare scelte adeguate alle singole situazioni ottimizzando le soluzioni proposte;
- Abituare l'allievo a lavorare in team;
- Far assumere ruoli e responsabilità;
- Sviluppare le conoscenze nel settore dell'e-business

COMPETENZE

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio, individuare i diversi modelli organizzativi delle aziende e ricercare soluzioni efficienti rispetto a situazioni date.

FASE A

SENSIBILIZZAZIONE OBIETTIVI CONTENUTI DISCIPLINE LA METODOLOGIA

- Analisi della metodologia dell'IFS.; Software specifico e rete Internet
- Conoscere il progetto IFS: aspetti metodologici e organizzativi.
Potenziare le competenze informatiche
- Piattaforma www.ifsconfao.net
- Materie coinvolte in base all'indirizzo di studio della scuola

IL TERRITORIO

- Studio del tessuto socio economico locale
- Conoscere la realtà imprenditoriale del territorio
- Guida alla analisi di materiali storico-economici, relativi alla peculiarità dei comuni della provincia.

L'IDEA IMPRENDITORIALE

- Sviluppo di una idea progetto imprenditoriale
- Sviluppare un'idea imprenditoriale
- Tessuto economico del territorio
- Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio
- Idea imprenditoriale
- Elaborazione della Business Idea
- Individuazione di una impresa tutor
- Ricercare l'impresa partner
- Conoscenza del settore di attività dell'impresa tutor
- Attività preparatoria alla stesura del Business Plan
- 30 ore Totali in offline e successive ore modalità online su piattaforma
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'attività che si intende avviare

- Effettuare un'analisi dei costi e dei ricavi.
- Mission, vision e mercato obiettivo elaborazione sintetica del Business Plan

Iter progettuale del percorso

- I principali obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

FASE 1

Sensibilizzazione e Orientamento: Ogni alunno della classe ha realizzato un powerpoint creativo digitale sull'analisi della situazione del Territorio Acese (popolazione ripartita per fasce di età, istruzione ,reddito); analisi economica(distribuzione attività economica: numero di aziende e settori di appartenenza, dimensioni e forma giuridica);Individuazione dei bisogni del territorio.

FASE 2

La Business Idea e idea di progetto: hanno individuato l'idea di Impresa e dell'azienda, interazione tra Business Idea e Impresa Tutor; individuazione dell'oggetto sociale. Studio di fattibilità dalla Business idea alla Mission aziendale.

Questa sezione ha incluso la produzione e la distribuzione di informazioni e prodotti culturali, la gestione dei mezzi per la trasmissione e per la distribuzione di tali prodotti, nonché le attività relative alla trasmissione di dati e comunicazioni, le attività relative alle tecnologie dell'informazione e le attività di altri servizi di informazione. Questa è l'idea imprenditoriale.

Mission

I principali obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

Presupposto di questa *mission* è che il Cinema e l'Audiovisivo sono uno dei fondamenti dell'espressione culturale. Il loro principale valore culturale risiede nell'essere testimone della ricchezza di identità culturali. Le opere audiovisive e cinematografiche svolgono un ruolo essenziale nel formare le identità culturali nazionali. La stessa Unione Europea riconosce l'importanza fondamentale dell'attività nazionale di promozione della produzione audiovisiva, per consentire alla cultura e alla capacità creativa locale di esprimersi rispettando la varietà e la ricchezza della cultura europea.

Vision

Spazio digitale che si propone l'accrescimento delle potenzialità creative di potenziali giovani nativi digitali nel mondo della comunicazione e dell'informazione digitale interattiva, capaci di ricoprire le figure professionali nel campo delle attività di produzione cinematografiche, di video e di programmi televisivi, registrazione musicale e sonore. Figure che abbiano competenze e devono prevedere l'utilizzo delle nuove tecnologie (in particolare le tecnologie digitali) per il raggiungimento di competenze e contenuti professionali differenziati ed innovativi, indispensabili per promuovere l'innovazione e la competitività delle imprese del settore e devono promuovere la mobilità degli artisti e delle loro opere, prodotti e/o servizi, come occasione di apprendimento interculturale e diffusione delle opere e delle espressioni artistiche al di là delle frontiere linguistiche o nazionali. Le abilità digitali devono favorire diverse espressioni culturali e creative, nonché agli artisti, alle opere e ai prodotti/servizi culturali e creativi di tutto il mondo. Tecnici degli apparati.

Profilo dell'azienda

L'avvio della attività multimediale è stata costituita in forma di società di impresa collettiva di grandi dimensioni, promossa da 18 Allievi diplomati presso il liceo artistico "F. Brunelleschi" di Acireale ad indirizzo Multimediale e laureati presso il corso di laurea magistrale "Comunicazione della cultura e dello spettacolo" di Catania, creatori di questo progetto ideatori progettisti di 18 loghi fissi ed animati alla ricerca di una scelta di un unico nome per l'azienda che puntasse ad un approfondimento delle conoscenze teorico-critiche e metodologiche nell'ambito della comunicazione culturale (sociologica, linguistica e letteraria) e delle arti performative (cinema, teatro, musica, televisione). Laureati nativi digitali basata su input : di creativi, tecnici e finanziari, che nella fase di produzione necessaria la collaborazione di numerosi agenti economici (produttori, scrittori, registi, attori, distributori, esercenti...) - - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica - Tecnici del montaggio audio -video - cinematografico. Attività finalizzata alla realizzazione definitiva di un film

(master) che è all'origine di un processo di moltiplicazione da cui si ottengono le copie commercializzate. Questa divisione include la produzione di spettacoli cinematografici su pellicola, per la proiezione diretta in sale cinematografiche o per la trasmissione in televisione; le attività ausiliarie quali l'editing, il montaggio, il doppiaggio, ecc.; prodotti cinematografici ad altri rami industriali nonché la proiezione di spettacoli cinematografici. Sono inclusi in questa divisione l'acquisto e la vendita dei diritti cinematografici.

La divisione comprende anche le attività degli studi di registrazione sonora, ossia la produzione di registrazioni sonore originali, il lancio, la promozione e la distribuzione del materiale registrato, l'edizione di musica e le attività di registrazione sonora effettuata negli studi o altrove.

Il servizio

I servizi garantiti di questa produzione multimediale sono i seguenti:

Spazi residenza artistico - creativa che possa utilizzare l'Azienda nata proprio per favorire le residenze di artisti ad uso commerciale, artigianale, abitativo, ricreativi, spettacolo, ufficio, magazzino che possa realizzare un progetto di produzione cinematografico, audio, video. "Lo spazio attrezzato per l'installazione di attrezzature:

Area 1 Montaggio di suoni e/o immagini, Realizzazione di riprese, Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo, Post-produzione Produzione immagine

Area 2 studi di registrazioni sonore

Area 3 studi di musica stampata

Area 4 Studi di registrazione Sonora

Area 5 Studi di attività nel campo della regia

Area 6 Studi di attività di supporto alle rappresentazioni artistiche.

In questa fase gli allievi hanno progettato un logo per simboleggiare il nome dell'azienda.

Il piano economico-finanziario

L'impegno economico iniziale non è indifferente, anche se possono essere richiesti alla Regione finanziamenti pari ad un massimo del 40% dei costi del progetto.

Budget Euro 113.851,00.

La piattaforma infine prevedeva che ogni alunno della classe doveva autonomamente inviare ogni file richiesto da parte dell'Impresa Confao per la convalidazione al passaggio successivo.



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico
ACIREALE (CT)**

Anno Scolastico 2021 - 2022

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE V A**

Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

ALLEGATO D

**VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI A CONCLUSIONE DELLA
ATTIVITA' DI PCTO**

ALUNNI	GIUDIZIO	VALUTAZIONE
ABATE KEVIN	L'alunno ha acquisito una padronanza dell'uso degli strumenti digitali, ha dimostrato forte motivazione all'esplorazione del compito assegnato, l'elaborazione ideativa viene eseguita perfettamente in ogni sua parte.	AVANZATO 30 ore
AMARIOAREI IUSTIN	L'alunno ha acquisito le competenze digitali nel processo ideativo e creativo, sa gestire in maniera autonoma i processi operativi inerenti al settore dell'organizzazione gestionale imprenditoriale. Padronanza delle competenze digitali, eccellente l'esecuzione dell'iter progettuale in ogni sua fase. Eccellente il risultato finale.	AVANZATO 30 ore
ANDRONICO GENNARO	L'alunno ha dimostrato durante il percorso, padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 30 ore
BRUNO GIORGIA AGATA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso, padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Buone le capacità nell'esecuzione della fase progettuale del logo aziendale fisso.	MEDIO 24 ORE
CASERTA AURORA	L'alunna durante il percorso di alternanza in presenza si è assentata per motivi di salute, ha frequentato solo per un giorno. Ha dimostrato comunque nelle ore online interesse nell'esplorazione del compito assegnato nella fase di montaggio del prodotto finale.	BASE 6 ORE
CASERTA GIORGIA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Buone le capacità nell'esecuzione della fase progettuale di realizzazione del prodotto digitale.	AVANZATO 30 ore
CELESTINO EMANUELE	L'alunno ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Discrete le capacità nell'esecuzione della fase progettuale di realizzazione del prodotto finale.	BASE 18
CRISTALDI ALESSIA	L'alunna ha acquisito le competenze digitali nel processo ideativo e creativo, sa gestire in maniera autonoma i processi operativi inerenti al settore dell'organizzazione gestionale imprenditoriale. Padronanza delle competenze digitali, eccellente l'esecuzione dell'iter progettuale in ogni sua fase. Eccellente il risultato finale.	AVANZATO 30 ore
CRISTAUDO MARIAVITTO RIA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 30 ore
DI BELLA SABINA	L'alunna ha acquisito le competenze digitali nel processo ideativo e creativo, sa gestire in maniera autonoma i processi operativi inerenti al settore dell'organizzazione gestionale imprenditoriale. Padronanza delle competenze digitali, eccellente l'esecuzione dell'iter progettuale in ogni sua fase. Eccellente il risultato finale.	AVANZATO 30 ore
FRAGAPANE CAROLA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei	AVANZATO 27 ore

	software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	
GARUFI GAIA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 27
LA SPINA GABRIELE	L'alunno ha dimostrato durante il percorso, padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio finale.	AVANZATO 30 ore
LEOCATA JENNIFER	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 27
LIZZIO VICTORIA	L'alunna ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 30 ore
MANGIAGLI GIUSEPPE	L'alunno ha dimostrato durante il percorso, padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Buone le capacità nell'esecuzione della fase progettuale del logo aziendale fisso.	MEDIO 24
VECCHIO ALBERTO	L'alunno ha dimostrato durante il percorso padronanza dell'uso specifico degli strumenti e dei software di laboratorio nello svolgere il compito assegnato. Ottime le capacità nell'esecuzione della fase di animazione del logo aziendale e nel montaggio.	AVANZATO 30 ore
VECCHIO GIORDANA	L'alunna ha acquisito le competenze digitali nel processo ideativo e creativo, sa gestire in maniera autonoma i processi operativi inerenti al settore dell'organizzazione gestionale imprenditoriale. Padronanza delle competenze digitali, eccellente l'esecuzione dell'iter progettuale in ogni sua fase. Eccellente il risultato finale.	AVANZATO 30 ore



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo
Artistico ACIREALE (CT)**

Anno Scolastico 2021 - 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A

Indirizzi: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

ALLEGATO E

TABELLE CONVERSIONE PUNTEGGI

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10