



Prot. n°

I.I.S. "F. BRUNELLESCHI" ACIREALE (CT)
Prot. 0010947 del 14/05/2025
IV (Entrata)

Acireale, 15 maggio 2025

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI" - ACIREALE
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO**

Sede: via Verga n. 99 / via Guicciardini s.n. Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316 Sez.
Associata: corso Umberto, n. 190. Tel. 095/7648177
<http://www.iis-brunelleschi.gov.it/>

**ESAME DI STATO
A.S. 2024/25
LICEO ARTISTICO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
CLASSE V B**

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
(percorso misto Arte del Plastico – Pittorico)**

Dirigente Scolastico	Prof.ssa Maria Elena Grassi
Coordinatore	Prof. Cristian Vetri

SOMMARIO	
Docenti del consiglio di classe	Pag. 3
Elenco alunni	Pag. 3
Crediti scolastici terzo e quarto anno	Pag. 4
Finalità generali della scuola	Pag. 5
P.E.C.U.P. dello studente del Liceo Artistico	Pag. 6
Prospetto orario	Pag. 8
Composizione e storia della classe	Pag. 9
Attività e progetti	Pag. 10
PCTO	Pag.12
Finalità formative e obiettivi didattici	Pag.18
Metodologie	Pag.19
Strumenti verifica e valutazione	Pag.20
Attività cittadinanza e costituzione	Pag.23
Simulazioni delle prove	Pag.34
Firma consiglio di classe	Pag.35
Relazioni finali e programmi dei singoli docenti	Pag.36
Tabella di valutazione dei crediti	Pag.78
Griglia di valutazione prima prova	Pag.79
Griglia di valutazione seconda prova	Pag.83
Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta	Pag.84

ALLEGATI	
Allegato A: Relazione sui percorsi per le Competenze e per l'orientamento PCTO.	In coda
Allegato B: Valutazione dei risultati conseguiti dagli alunni a conclusione della attività di PCTO	In coda
Allegato C: Relazioni a cura dei docenti di sostegno	In coda
Allegato D: Percorsi trasversali pluridisciplinari	In coda
Allegato E: Simulazione I Prova e II Prova	In coda
Allegato F: Griglie di valutazione I Prova e II Prova	In coda
Allegato E: Fascicoli riservati DSA – Relazioni	Segreteria

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA
Maria Elena Grassi	Dirigente Scolastico
Condomitti Maria Grazia	Sostegno
Costanzo Tosca Maria (titolare) Ventimiglia Di Monteforte Roberta Maria Francesca Luigia (supplente)	Discipline Pittoriche
	Laboratorio della Figurazione Pittura
D'Amico Grazia Barbara	Scienze Motorie e Sportive
Trovato Rosaria Rita	Filosofia
Finocchiaro Sebastiana	Lingua e Cultura Italiana
	Storia
Grasso Carmen	Sostegno
Leotta Venera	Sostegno
Miraglia Maria Catena	Religione Cattolica
Melita Augusto Luciano	Matematica
	Fisica
Rizza Margherita	Storia dell'Arte
Sciacca Pasqualina	Lingua e Cultura Straniera - Inglese
Urso Davide Angelo	Sostegno
Vetri Cristian	Discipline Plastiche
	Laboratorio della Figurazione Scultura
Musmeci Massimo	Sostegno

ELENCO ALUNNI	
1. Omissis	2. Omissis
3. Omissis	4. Omissis
5. Omissis	6. Omissis
7. Omissis	8. Omissis
9. Omissis	10. Omissis
11. Omissis	12. Omissis
13. Omissis	14. Omissis
15. Omissis	16. Omissis
17. Omissis	18. Omissis
19. Omissis	20. Omissis
21. Omissis	22. Omissis
23. Omissis	24. Omissis

CREDITI SCOLASTICI ANNI PRECEDENTI							
ELENCO ALUNNI	III	IV	Tot.	ELENCO ALUNNI	III	IV	Tot.
- Omissis	11	12	23	- Omissis	11	12	23
- Omissis	11	12	23	- Omissis	11	12	23
- Omissis	11	13	24	- Omissis	12	13	25
- Omissis	10	10	20	- Omissis	12	13	25
- Omissis	11	11	22	- Omissis	10	10	20
- Omissis	10	11	21	- Omissis	11	11	22
- Omissis	10	10	20	- Omissis	11	12	23
- Omissis	10	10	21	- Omissis	11	12	23
- Omissis	12	13	25	- Omissis	12	13	25
- Omissis	12	13	25	- Omissis	11	12	23
- Omissis	12	13	25	- Omissis	12	13	25
- Omissis	12	12	24	- Omissis	10	11	21

La tabella dei crediti di ciascun allievo viene approvata all'unanimità nella seduta del C.d.C. del 13/05/2025. I criteri adottati per l'attribuzione del credito sono quelli contenuti nella tabella contenuta nel PTOF 2022-2025 ALLEGATO A (di cui all'articolo 15, comma 2).

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce credito 3° anno	Fasce credito 4° anno	Fasce credito 4° anno
$M < 6$	-	-	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

I crediti sono costituiti da: Credito scolastico e Credito formativo.

Credito scolastico:

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, calcola il credito scolastico partendo dalla media dei voti di tutte le discipline ad eccezione della Religione o attività alternative. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Calcolata la media dei voti (per le classi terze e quarte si utilizzano i voti di promozione, mentre per le classi quinte i voti di presentazione), si determina la banda di oscillazione relativa al credito scolastico, indicata dalla tabella che segue: (la tabella è allegata al documento)

Per l'attribuzione del punteggio più alto, entro la banda di oscillazione, si terrà conto dei seguenti elementi:

- Assiduità della frequenza, interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi (max 0.05 punti);
- Attività organizzate e/o promosse dalla scuola: partecipazione certificata ad attività extracurricolari complementari e integrative (POF, PON, POR, alternanza scuola-lavoro) (max 0.3 punti);
- Attività non organizzate dalla scuola: crediti formativi (max 0.2 punti);

- d) Partecipazione attiva negli organi collegiali della scuola (max 0.05 punti);
- e) Interesse mostrato e profitto positivo nell'insegnamento della Religione Cattolica (o materia alternativa) (max 0.15 punti).

I suddetti elementi determinano un'integrazione della media totale dei voti riportati nella misura indicata tra parentesi accanto a ciascuna voce.

Per l'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, inoltre, sarà necessario che:

- la media dei voti abbia la cifra decimale pari o superiore a cinque;
- lo studente sia promosso alla classe successiva a giugno (classi terze e quarte),
- siano presenti almeno due degli elementi su indicati (uno dei quali deve essere obbligatoriamente il parametro A).

Casi eccezionali di attribuzione del punteggio massimo per le classi terze e quarte:

- in casi eccezionali debitamente valutati, il Consiglio di Classe si riserva la facoltà di attribuire il punteggio più alto della banda di oscillazione anche a studenti promossi in sede di integrazione dello scrutinio finale.

Credito formativo:

Consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato. Il credito formativo non determina un punteggio, ma concorre all'attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico.

Attività riconosciute come crediti formativi:

- Attività lavorative coerenti con il curriculum di almeno due settimane,
- Attività sportiva agonistica, a livello almeno regionale,
- Attività di volontariato all'interno di organismi riconosciuti almeno a livello regionale,
- Attività artistico espressive attestate da enti di cultura riconosciuti almeno a livello regionale,
- Corsi o esami di lingua straniera e/o informatica con certificazione delle competenze da parte di enti certificatori riconosciuti a livello nazionale.

L'attestazione delle attività deve contenere:

- Continuità della presenza
- Descrizione sintetica delle attività svolte
- Firma del responsabile

FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA

Il percorso di studio offerto dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Filippo Brunelleschi" fornisce le conoscenze e le competenze indispensabili per accedere al mondo del lavoro o proseguire gli studi, consentendo di formare giovani capaci di rispondere alla domanda di specializzazione espressa dal tessuto produttivo. Elemento centrale dell'attività educativo - didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali: la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola. L'Istituzione è attenta nel realizzare ambienti di apprendimento funzionali ed efficaci atti a garantire il Diritto allo studio e il successo formativo, assicurare il benessere psicofisico dell'alunno valorizzando le diversità culturali e cognitive attraverso una progettualità funzionale all'accoglienza, all'integrazione, alla prevenzione della dispersione scolastica e dei comportamenti a rischio con percorsi calibrati volti a limitare i processi di estraniamento. La scuola propone, anche, percorsi integrati con il tessuto economico del territorio, tesi a sviluppare capacità artistiche, imprenditoriali e gestionali, con l'obiettivo di valorizzare tutte le energie

reali che esso esprime, nell'ottica di una produttiva interazione e collaborazione, attraverso momenti di alternanza scuola- lavoro, stage, percorsi di orientamento in ingresso ed in uscita, accordi di rete con le altre agenzie formative, associazioni culturali, industrie, artigianato locale e famiglie degli alunni. Tutto ciò, al fine di innalzare il livello qualitativo del servizio, promuovere la qualità dei processi formativi, garantire l'uguaglianza delle opportunità, la tutela delle differenze culturali, lo sviluppo delle potenzialità, dei talenti e delle capacità professionali, motivando, supportando e orientando gli alunni nel loro percorso di crescita.

P.E.C.U.P. DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico fornisce una formazione specifica nel campo dell'arte. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà:

- conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere ed applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Gli studenti vengono orientati verso la scelta che dovranno fare dopo l'Esame di Stato: se proseguire il loro percorso di studio o entrare nel mondo del lavoro, consapevoli delle loro attitudini, interessi, capacità e competenze e, nello stesso tempo, informati in maniera ampia e puntuale riguardo ai corsi universitari, alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, al D.A.M.S. (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo) oppure ai corsi post-diploma presso la formazione professionale o al mondo del lavoro.

Il Diplomato del Liceo Artistico nell'indirizzo "Arti Figurative" ha specifiche competenze artistiche, progettuali e tecniche inerenti alla produzione grafico/pittorica, plastico/scultorea e le interazioni tra le due discipline con le altre forme di linguaggio artistico.

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il terzo e quarto anno riguardano il consolidamento delle tecniche grafico/pittoriche e plastico/scultoree utilizzate nel biennio e l'acquisizione della metodologia progettuale; si impara a pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto e a presentarlo con lessico appropriato. Si acquisisce la capacità di gestire lo spazio compositivo del disegno, della materia pittorica e plastica, del colore, della luce e dell'ombra; si impara a dare forma alle proprie idee e a comunicare in modo consapevole, usando la grammatica del linguaggio visivo in relazione alle diverse funzioni del proprio elaborato. Vengono inoltre acquisite padronanza e capacità di uso e di sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative sia per finalità conservative e di restauro.

Durante il quinto anno si rafforza l'autonomia operativa e la gestione critica delle procedure progettuali e operative dell'ambito pittorico e scultoreo; particolare attenzione è rivolta alla produzione contemporanea e a tutti gli aspetti funzionali e comunicativi della personale ricerca artistica. Si

approfondiscono i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte e le relative figure professionali, nonché le problematiche relative ai diritti d'autore.

Il P.E.C.U.P. (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello Studente) è finalizzato:

- alla crescita educativa culturale e professionale dei giovani per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso ricco di motivazioni;
- allo sviluppo di autonoma capacità di giudizio;
- all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Esso prevede che il diplomato dell'indirizzo di Arti Figurative, percorso misto del Plastico – Pittorico, posseda quanto di seguito elencato:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

AREA SPECIFICA DELL'INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

(percorso misto Arte del Plastico – Pittorico)

Risultati di apprendimento:

- competenze specifiche dell'indirizzo arte del Plastico – Pittorico;
- comporre immagini plastiche e/o pittoriche, digitali e in movimento spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;
- utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpenta con tavole, "book" cartaceo e digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

PROSPETTO ORARIO
Indirizzo Arti Figurative

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° Anno
	1°	2°	1°	2°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3

Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

a) COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe V B dell'indirizzo di Arti Figurative percorso misto "Arte del Plastico – Pittorico" è composta da 24 alunni, di cui 19 studentesse e 5 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta. Durante l'avvio del quarto anno, in classe si è aggiunta una studentessa proveniente da un altro istituto. Inoltre, nel gruppo sono presenti 5 studenti con condizione di disabilità (4 seguono una programmazione differenziata e 1 per obiettivi minimi) e 2 con certificazione DSA (per i quali il C.d.C. ha predisposto i PDP). Su richiesta delle famiglie, a causa delle oggettive problematiche documentate, due alunni (dei 4 che seguono il PEI con programmazione differenziata) non parteciperanno agli esami conclusivi di Stato.

Come anticipato, una studentessa, durante le attività didattiche è stata guidata dal docente specializzato nelle attività di sostegno, ed ha svolto una programmazione semplificata, riconducibile agli obiettivi minimi previsti dai programmi ministeriali adottati per la classe. In base alla diagnosi funzionale redatta dall'equipe medica che ha seguito l'alunna nel corso del quinquennio, sarà indispensabile il supporto del docente di sostegno durante lo svolgimento degli Esami di Stato. Mentre, per gli allievi che hanno svolto le programmazioni differenziate, si prevede l'affiancamento dei rispettivi docenti di sostegno e dell'assistente alla comunicazione (ASACOM).

b) PROFILO DELLA CLASSE

Gli studenti si sono dimostrati rispettosi delle norme di comportamento stabilite dal regolamento d'Istituto e delle principali regole della convivenza civile. Nei rapporti interpersonali sono stati tolleranti verso le idee altrui, disponibili alla collaborazione e solidali tra loro.

La classe è composta da studenti eterogenei per preparazione di base, stili cognitivi, predisposizione, interessi e impegno profuso. Tutti gli alunni durante le lezioni si sono dimostrati disponibili e aperti al dialogo educativo, riuscendo a costruire un buon rapporto con i docenti, che ha permesso alla classe di sviluppare una discreta attitudine al confronto, alla rielaborazione critica e un'apprezzabile capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Un nutrito gruppo di alunni si è dedicato con assiduità allo studio di tutte le discipline, sviluppando buone capacità logiche e critiche, espressive e operative tali, da conseguire conoscenze, competenze e abilità di ottimo livello.

Alcuni allievi, pur possedendo delle buone attitudini, non si sono applicati in modo costante, ottenendo risultati, nel complesso, discreti.

La continuità didattica è stata mantenuta in quasi tutte le discipline, soprattutto a partire dal terzo anno, all'inizio del quale gli studenti si sono dovuti adattare, al cambio relativo alla sede e ai docenti delle materie di indirizzo. Nonostante le metodologie dei nuovi docenti, grazie ad un feedback positivo, gli allievi hanno dimostrato di sapersi adattare ai contenuti progressivi congrui al secondo biennio, raggiungendo dei buoni risultati e in alcuni casi ottimi.

Complessivamente, il rendimento della classe nelle varie discipline risulta buono, per alcuni alunni dotati di spiccata inclinazione alle materie artistiche, il profitto si attesta ad un livello alto, mentre è soddisfacente per altri.

In definitiva, gli studenti hanno maturato nel corso degli studi delle conoscenze, delle capacità e delle abilità che consentono loro di affrontare una discussione interdisciplinare e di dare prova delle proprie capacità critiche.

Per quanto concerne le scelte future, quasi tutti gli allievi sono orientati nella volontà di proseguire gli studi con la frequenza di corsi universitari.

ATTIVITA' E PROGETTI

a) ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Il recupero è stato effettuato per la maggior parte in itinere, con specifica attenzione alle carenze fatte registrare nei singoli casi. Inoltre sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani per le materie di Matematica, Inglese, Storia dell'Arte.

b) ATTIVITA' SVOLTE

Oltre alla partecipazione attiva al percorso didattico curricolare, nel corso dell'anno gli alunni hanno tutti svolto le 30 ore di alternanza scuola – lavoro attraverso il modulo dedicato alla “Ceramica Siciliana”, all'interno del laboratorio di Discipline Plastiche e Scultoree dell'Istituto e molti di loro hanno preso parte anche attività extra-curricolari attraverso progetti orientativi promossi dalle università presenti nel territorio.

La classe ha partecipato, nel corso del triennio a tutte le iniziative culturali e sociali proposte dal Consiglio di classe, in particolare nell'arco del presente anno scolastico, sono state svolte:

- Rassegna cinematografica di film su temi sociali e d'attualità presso il cinema Margherita di Acireale;
- Campagna di sensibilizzazione e promozione della donazione del sangue, svolta in data 03/10/2024 presso l'aula Magna;
- Progetto PNRR “Imparo danzando” per n. 30 ore con esperto esterno svolta presso la palestra dell'Istituto dal 02/10/2024 al 06/11/2024;
- Adesione di alcuni alunni all'iniziativa culturale “Reading party” incontri di lettura svolto presso la biblioteca scolastica a partire dal mese di novembre fino a marzo per un tot. di 30h;
- Giornata internazionale a contrasto della violenza contro le donne, attività svolta in data 25/11/2024;
- Piattaforma UNICA inserimento dati alunni con relativo percorso personale scolastico:
 - profilazione in segreteria
 - monitoraggio svolto con i tutor orientatori della classe
 - creazione del curriculum dello studente
 - inserimento in piattaforma dei capolavori ritenuti particolarmente rappresentativi per i progressi e per le competenze acquisite.
- PCTO: MODULO CERAMICA SICILIANA per n. 30 ore con esperto esterno dal 26/11/2024 al 12/12/2024;
- Progetto “Un giorno a teatro”: visione spettacolo “La Lupa” presso Teatro Metropolitan di Catania, in data 13/12/2024;
- Allestimento espositivo nei locali della scuola per OPEN DAY dalle ore 9.15 alle ore 13.15 e dalle ore 13.30 alle ore 19.30 svolto in data:
 - 30/11/2024
 - 14/12/2024
 - 20/12/2024
 - 11/01/2025
 - 25/01/2025
- Simulazione prove INVALSI per le classi V
 - 12/02/2025 dalle ore 10.15 alle ore 11.15 (Inglese)
 - 12/02/2025 dalle ore 12.15 alle ore 13.15 (Matematica)

- 17/02/2025 dalle ore 10.15 alle ore 11.15 (Italiano)
- 17/03/2025 dalle ore 8.15 alle ore 11 (Italiano)
- 18/03/2025 dalle ore 8.15 alle ore 11 (Inglese)
- 19/03/2025 dalle ore 8.15 alle ore 11 (Matematica)
- 26-27/03/2025 dalle ore 8.15 alle ore 11 (RECUPERO)
- Progetto scuola sicura – Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – D.lgs. n. 81/2008:
 - 24/02/2025 dalle ore 10.15 alle ore 13.15
 - 25/02/2025 dalle ore 11.15 alle ore 14.15
 - 26/02/2025 dalle ore 10.15 alle ore 13.15
 - 28/02/2025 dalle ore 8.15 alle ore 11.15
- Alcuni alunni durante l'anno hanno partecipato a dei concorsi nazionali: Premio Asimov (X ed.) e Olimpiadi di Italiano.
- Alcuni alunni hanno partecipato ad attività culturali promosse dall'Istituto, incontri letterari presso la biblioteca della scuola: "Reading party", svolti a partire dal mese di novembre fino a marzo.
- Partecipazione alle Giornate Concorso Etna Comics interamente dedicate alla rappresentazione di fumetti, visual con la collaborazione associazione Angelo d'Arrigo, presso le ciminiere di Catania.
- Uscita didattica a Siracusa svolta in data 16/04/2025 presso: il Museo Archeologico "Paolo Orsi", il Parco Archeologico della Neapolis di Ortigia e il Museo Bellomo.
- Campionati studenteschi 2024-25 di pallavolo mista svolto dal periodo che va da dicembre 2024 a marzo 2025.
- Attività di orientamento scolastico e professionale in uscita: incontri con Università pubbliche e private in presenza e in modalità telematica: Accademia di Belle Arti, NABA;
- Conferenza stampa "Il Cantico delle creature" presso l'aula magna dell'Istituto svolta in data 12/05/2025;
- Mostra presso il Convento di San Biagio ad Acireale con partecipazione dell'opera dal titolo "Laudato sii" dal 15/05/2025 al 25/05/2025;
- Realizzazione del busto dedicato al maresciallo dei Carabinieri Alfredo Agosta.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

ESPERIENZE RELATIVE AL PCTO

L'azione didattica per "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" (ex Alternanza Scuola Lavoro) in questa classe, svoltasi in prevalenza durante l'ultimo anno, secondo criteri di opportune scelte formative, con tematiche riguardanti lo specifico indirizzo della classe ed avendo cura di offrire nel contempo idonei caratteri di differenziazione delle esperienze, in una cornice ed in un contesto di continuità operativa. Attraverso gli incontri, le attività e gli strumenti previsti dal progetto individuato, sono state promosse competenze relative al rispetto delle regole, all'organizzazione autonoma del proprio lavoro, al rispetto dei tempi di esecuzione dei compiti assegnati e a saper lavorare interagendo con gli altri ed applicando in maniera concreta le specifiche competenze di indirizzo. I discenti hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro. Tutti i percorsi didattici sono stati svolti con diligenza, partecipazione e coinvolgimento da parte degli studenti arricchendo il bagaglio culturale e di esperienza di ciascuno e contribuendo all'orientamento in uscita.

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato alle attività di Alternanza Scuola lavoro - PCTO -, il resoconto di tali attività sarà dettagliato negli allegati al presente documento.

RIEPILOGO P.C.T.O.

5B ARTI FIGURATIVE - PLASTICO PITTORICO

Nella fattispecie le attività svolte dai singoli studenti sono state le seguenti:

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
2024/25	CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	Sicurezza	4/4
2024/25	CORSO RISCHIO BASSO DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	Sicurezza	4/4
2024/25	Modulo Ceramica Siciliana A.S. 2024/2025 Classe 5B LA	Maestro d'arte Drago Salvador	P.C.T.O.	30/30
2024/25	Passeggiando nella storia di Atene	IIS "F. BRUNELLESCHI"	P.C.T.O.	60/60
2024/25	PCTO Corso per la sicurezza nei luoghi di lavoro	IIS "F. BRUNELLESCHI"	P.C.T.O.	18/18
2024/25	PCTO SERVIZI ACCOGLIENZA	GS ART S.R.L.S.	P.C.T.O.	58/58
2023/24	Passeggiando nella storia di Roma	IIS "F. BRUNELLESCHI"	P.C.T.O.	50/50
2023/24	Progetto Accoglienza	GS ART S.R.L.S.	P.C.T.O.	40/40
2023/24	Progetto Teatrale	Maestro Artista Cavallaro Jacopo	P.C.T.O.	60/60

Totale anno in corso: 174/174 ore

Totale: 324/324 ore

ACIREALE, 12/05/2025



I.I.S FILIPPO BRUNELLESCHI ACIREALE

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE**

**REGISTRO PCTO
MODULO CERAMICA SICILIANA
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE: VB LICEO ARTISTICO**

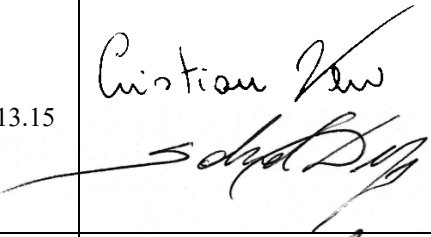
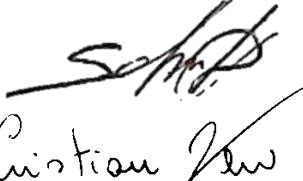
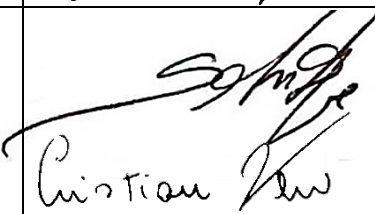
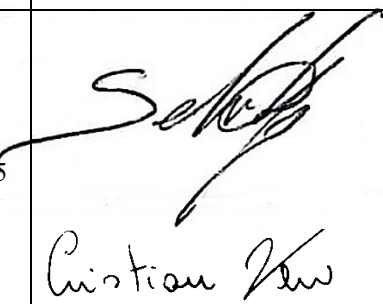
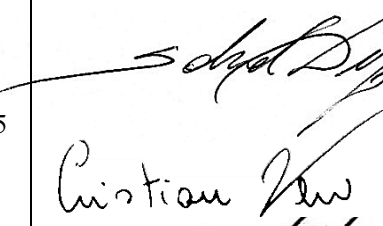
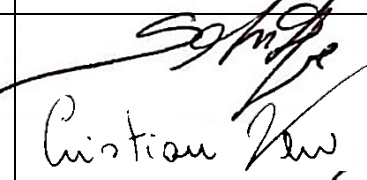
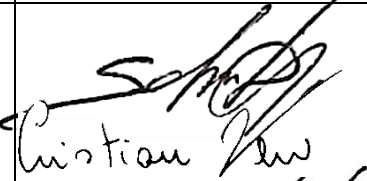
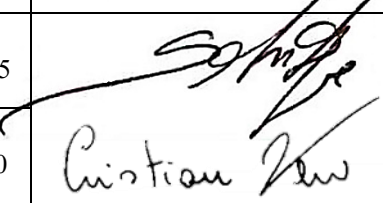
Esperto Esterno: Salvador Drago

Docente Referente (TUTOR): Cristian Vetri

Attività svolta dal **26/11/2024** al **12/12/2024**

Per complessive ore n. **30**

N	COGNOME E NOME DEGLI ALUNNI	PROSPETTO DELLE ASSENZE DEGLI ALUNNI									
		DATA	26/11	27/11	28/11	29/11	03/12	10/12	11/12	12/12	N. ORE TOT.
		N. ORE	5	3	5	5	3	2	3	4	
1	Omissis										30
2	Omissis										30
3	Omissis			A							27
4	Omissis										30
5	Omissis										30
6	Omissis										30
7	Omissis										30
8	Omissis										30
9	Omissis										30
10	Omissis										30
11	Omissis										30
12	Omissis										30
13	Omissis				A						25
14	Omissis										30
15	Omissis										30
16	Omissis									A	26
17	Omissis										30
18	Omissis										30
19	Omissis										30
20	Omissis										30

ARGOMENTO DELLE LEZIONI ED ATTIVITA' SVOLTE				
DATA	ORARIO		FIRMA DEL DOCENTE/TUTOR	ATTIVITA' SVOLTA
	DALLE	ALLE		
26/11	8.15	13.15	 Cristiano Veu	Presentazione del corso; sicurezza negli ambienti di lavoro T.U. 81/2008 e DPI; Storia della ceramica di Caltagirone; Differenza tra smalti e cristalline. Inizio attività: preparazione dello smalto, della cristallina e degli ossidi sovrasmalto. Dimostrazione pratica sulle tecniche di smaltatura delle superfici su piatti in biscotto.
27/11	14.30	17.30	 Cristiano Veu	Intervento di pulitura mediante carteggiatura e con aria compressa delle piastrelle in cotto da decorare; invetriatura delle superfici mediante smalto, tecniche di riporto dell'immagine attraverso lo spolvero su piastrella e prime decorazioni.
28/11	8.15	13.15	 Cristiano Veu	Lezione frontale su: impasti ceramici; preparazione delle fritte e dei materiali fondenti; difettologia e ripristino delle superfici invetriate; Realizzazione stampo in gesso bivalva di una testa di Moro (parte frontale); Lezione individuale su tecniche di decorazione ceramica e invetriatura mediante smalto.
29/11	8.15	13.15	 Cristiano Veu	Realizzazione stampo in gesso bivalva di una testa di Moro (parte posteriore); Intervento di pulitura mediante carteggiatura e con aria compressa delle piastrelle in cotto da decorare; Lezione individuale su tecniche di decorazione ceramica e invetriatura mediante smalto. Ammantatura delle superfici mediante cristallina degli oggetti destinati a cottura; Predisposizione degli oggetti all'interno del forno ceramico e cottura.
03/12	11.15	14.15	 Cristiano Veu	Realizzazione stampo in gesso bivalva di una testa di Moro: cesellatura spigoli e rimozione dei difetti di stampa; Continuazione delle attività di decoro su rendiresto/svuotatasche in cotto; ammantatura delle superfici mediante cristallina degli oggetti; predisposizione all'interno del forno ceramico e cottura.
10/12	15.00	17.00	 Cristiano Veu	Continuazione delle attività di decoro su rendiresto/svuotatasche e piastrelle in cotto; ammantatura delle superfici mediante cristallina, predisposizione all'interno del forno e cottura.
11/12	8.15	13.15	 Cristiano Veu	Lezione individuale su tecniche di decorazione ceramica e invetriatura mediante smalto su statuette in cotto (matrangel e teste di moro); ammantatura delle superfici mediante cristallina; predisposizione all'interno del forno e cottura.
12/12	12.15	14.15	 Cristiano Veu	Lezione individuale su decorazione policroma con colori sovrasmalto e ammantatura con cristallina; predisposizione nel forno dei pezzi destinati a cottura; preparazione dei manufatti all'applicazione dei lustri metallici per il III fuoco.
	14.30	16.30		

RELAZIONE FINALE

L'attività extrascolastica presso un'azienda rappresenta un momento molto importante nel percorso di formazione di uno studente, poiché permette di sperimentare le competenze acquisite e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro, seppure un periodo di tempo ridotto. Si è trattato di esperienze altamente formative che è stata possibile grazie alla collaborazione tra la Scuola e una piccola azienda presente sul territorio. Inoltre, sulla base delle osservazioni e dai dati ricavati dai questionari di gradimento, è emerso che per gli alunni l'esperienza svolta ha costituito un momento di riflessione per le possibili scelte future, sia in relazione al proseguimento degli studi sia per quello dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Il percorso, incentrato sui principi della cittadinanza attiva e sulle competenze trasversali, ha avuto come fine, quello di far acquisire allo studente, non solo quelle capacità necessarie alla costruzione di nuovi percorsi di vita e/o di lavoro, ma anche su quelle basate sull'autoimprenditorialità, fondate su uno spirito pro-attivo, flessibile ai cambiamenti del mercato e del lavoro, cui sempre più inevitabilmente dovranno far fronte nell'arco della loro carriera. Nella prospettiva europea, questi obiettivi sono risultati indissociabili dall'esigenza di migliorare le abilità funzionali all'occupabilità e alla mobilità sociale, in un'ottica di sempre maggiore inclusività dei sistemi di istruzione e formazione.

Le attività svolte durante il PCTO A.S. 2024/25, sono state incentrate sull'ampliamento personale dello studente in termini di competenze, conoscenze e abilità con le seguenti finalità:

- ✓ attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- ✓ arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- ✓ favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- ✓ correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- ✓ apprendere capacità operative riferite allo svolgimento dello specifico ruolo lavorativo.

Attraverso l'attività svolta nell'ambito del PCTO, si è cercato di ritessere quel delicato rapporto che coesiste tra l'economia, la storia e la tradizione del nostro territorio. In particolare, il tipo d'intervento è stato incentrato su attività artistiche specifiche nel campo della decorazione ceramica con lo scopo di far acquisire al discente le seguenti competenze:

- ✓ saper gestire un progetto;
- ✓ collaborare ed imparare;
- ✓ acquisire ed interpretare l'informazione;
- ✓ collaborare e partecipare;
- ✓ agire in modo autonomo e responsabile;
- ✓ pianificare e/o progettare procedure di lavoro.

L'attività illustrata nella presente relazione è stata svolta presso i locali dell'I.I.S. Filippo Brunelleschi di Acireale all'interno del Laboratorio della Figurazione Scultorea.

L'esposizione di questo lavoro è stata articolata in diverse fasi:

- **Introduzione, formazione/sicurezza;**
- **Applicazione dei rivestimenti:**

Preparazione e diluizione dello smalto e della vetrina

Controllo della densità del rivestimento

Applicazione dello smalto per immersione

Applicazione della vetrina su oggetto decorato

Tecniche di invetriatura a smalto e riporto dell'immagine mediante la tecnica dello spolvero

- **Tecniche di decorazione;**

Esercitazione di disegno su terraglia e disegno su smalto (matita)

Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su terraglia con filetti e volute

Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su smalto con filetti e volute

Approccio alle principali decorazioni classiche (foglia blu, palmetta persiana, ovali e rombi)

ORGANIZZAZIONE E ATTIVITÀ DEL PERCORSO

L'attività del PCTO ha coinvolto gli studenti la classe VB del Liceo Artistico è stata svolta a partire dal 26/11/2024 fino al 12/12/2024 per un numero complessivo di 30 ore.

Il percorso, volto all'accrescimento delle competenze specifiche inerenti al profilo culturale – educativo degli studenti che frequentano il corso di Arti Figurative di Scultura, è stato strutturato nel rispetto delle linee guida presenti nel DPR 15 marzo 2010, n.89 (allegato A) che attualmente fornisce le "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali".

Nello specifico, per le attività connesse all'Indirizzo di Arti Figurative percorso misto "Arte del Plastico – Pittorico" si è tenuto conto che:

- Il laboratorio di scultura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le Discipline plastico – scultoree, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico – scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione, sono le tecniche principali che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'animatronic, etc.

- Nel laboratorio di scultura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. L'analisi e la cura della policromia nella scultura sono contenuti previsti in tutto il triennio, ma bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche antiche e alle nuove tecnologie di coloritura, anche in funzione del restauro di opere scultoree o di realizzazioni iperrealistiche e di effetti speciali. È tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.

Inoltre, per rispondere alle esigenze del territorio, l'Istituto, sempre attento al ricco patrimonio Acese, fatto di innumerevoli testimonianze d'arte che ne "raccontano" la storia e che riflettono il percorso su cui la comunità ha costruito la propria identità (una pagina interessante di storia, di arte e di devozione popolare), ha voluto dedicare un intero "modulo" di PCTO alle tecniche di decorazione ceramica di stile siciliano.

STATO DEI LAVORI

- Ultimati il 12/12/2024

CONCLUSIONI

Il tutor ha inoltre, curato gli aspetti burocratici e prodotto i seguenti documenti:

- Registri firme;
- Fasi realizzative del progetto;
- Questionario di valutazione esperto esterno/tutor aziendale;
- Questionario di valutazione dello studente;
- Relazione tutor interno;
- Attestati alunni.

PUNTI DI FORZA

Il progetto, svolto in collaborazione con la Ditta **GS ART Srls** e affiancata dall'esperto esterno **Savador Drago**, ha permesso agli studenti di sperimentare in prima persona tutte le fasi realizzative che portano alla realizzazione di un manufatto in ceramica.

Attraverso l'applicazione diretta di metodi e tecniche specifiche connesse al settore della decorazione ceramica con riferimento allo stile siciliano, gli alunni, guidati sia dall'esperto che dal tutor, hanno maturato un'esperienza incentrata sull'accrescimento, il consolidamento delle competenze e degli obiettivi specifici di apprendimento che hanno caratterizzato in questo quinquennio il piano di studi del percorso artistico.

Tra le finalità raggiunte, valide nella formazione dello studente, ricordiamo la consapevolezza del valore e della condivisione del patrimonio culturale; l'acquisizione della pluralità di significato di ogni reperto; tra gli obiettivi raggiunti, grazie alla messa in atto di una didattica partecipata, ricordiamo il potenziamento delle soft-skills o competenze trasversali cui la scuola mira innanzitutto, la capacità di comunicare, spirito di collaborazione e apprendimento tra pari.

OPPORTUNITA'

Grazie all'approccio diretto mediato dalla didattica, si è cercato di coinvolgere maggiormente gli studenti e di far accrescere le loro conoscenze, competenze, sensibilità e il giusto rispetto verso il patrimonio artistico locale e culturale indipendentemente dall'ambito in cui essi svilupperanno in futuro interesse specifico.

PUNTI DI DEBOLEZZA

Nonostante il pieno coinvolgimento e la partecipazione attiva degli studenti, soprattutto durante le operazioni di preparazione e diluizione dello smalto e della vetrina, sono emerse delle criticità legate alle attrezzature in dotazione del laboratorio. Nello specifico, il **Trapano Yamato mod. TPR502/13** non ha facilitato le operazioni di diluizione in acqua dei sedimenti formati dallo smalto e dalla vetrina. Per poter diluire i materiali fondenti è stato utilizzato il seguente attrezzo **Parkside PFMR 1600 B2** - miscelatore per calcestruzzo da 1600 W fornito dell'esperto esterno. Altro materiale non presente in aula pistola a spruzzo per vernice, anch'essa fornita dell'esperto **PARKSIDE PFSA 20-Li A1** - Pistola a spruzzo per vernice senza fili, 20 V.

Altra criticità riscontrata, sicuramente il numero di oggetti in cotto (risultato inadeguato) da fornire agli alunni per svolgere le attività concernenti all'esperienza di PCTO.

VINCOLI

Non è stato riscontrato alcun vincolo nello svolgimento delle attività.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL PERCORSO

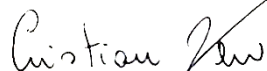
L'esperienza è stata intensa, un lavoro articolato in più fasi che parte dalla pulitura mediante lavaggio e soffiaggio degli oggetti in cotto, alla preparazione e diluizione dello smalto e della vetrina alla sua applicazione in superficie per immersione, al riporto dell'immagine attraverso la tecnica dello spolvero, fino ad arrivare alla decorazione e alla prima cottura in forno.

Nel complesso ritengo che il gruppo – classe abbia partecipato attivamente nello svolgere le attività didattiche proposte. Durante l'esperienza di PCTO gli alunni hanno manifestato entusiasmo ed interesse non solo nella ricerca dei soggetti da riprodurre ma anche nella cura e raffinatezza del decoro; buono il feedback, sia con l'esperto esterno che con il tutor interno.

Acireale, 11/01/2025

IL DOCENTE REFERENTE (TUTOR)

Prof. Cristian Vetri



VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Elena Grassi

FINALITÀ FORMATIVE E OBIETTIVI DIDATTICI

L'attività didattica delle varie discipline è stata finalizzata al raggiungimento di una serie di obiettivi, non solo specifici, ma anche generali e trasversali:

- promuovere la crescita umana e culturale degli alunni educandoli alla legalità, al rispetto di sé, degli altri e delle istituzioni;
- sviluppare l'accrescimento della formazione culturale e sociale, esaltando le capacità comunicative e visive;
- sensibilizzare l'allievo a prendere coscienza del processo intellettuale, che sta alla base d'ogni operazione progettuale, attraverso l'applicazione di validi criteri operativi;
- educare alla conoscenza del "bello" ed al rispetto del patrimonio artistico;
- sviluppare capacità analitiche e sintetiche;
- sviluppare capacità comunicative ed espressive verbali e non;
- concorrere a consolidare una conoscenza di sé quale parte in relazione con un insieme in dinamico continuo riequilibrio ed arricchimento;
- acquisizione di un corretto metodo di studio, supportato da precisione e rigore nel linguaggio espositivo;
- utilizzare correttamente gli strumenti e i materiali riguardanti ogni singola disciplina.

Per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento si rimanda alle singole relazioni dei docenti.

METODOLOGIE

La progettazione educativa adottata dal Consiglio di Classe è stata volta a favorire le seguenti linee metodologiche:

- Individualizzazione dell'insegnamento;
- Ricerche di strategie opportune (metodo induttivo, logico-deduttivo e sperimentale);
- Integrazione della lezione espositiva frontale con il metodo della ricerca;
- Utilizzo di strumenti interattivi come la LIM, Tablet, Personal computer;
- Promozione di momenti trasversali tra le varie materie;
- Sviluppo dei linguaggi dell'immagine e della forma nelle esperienze progettuali e creative;
- Recupero all'interno delle unità didattiche;
- Simulazioni di 1°, 2° prova scritta degli Esami di Stato

Quanto agli strumenti, gli studenti hanno utilizzato i seguenti sussidi didattici: libri di testo, film, diapositive, riviste specialistiche, schemi, mappe concettuali, strumenti multimediali, laboratori didattici, oltre l'aula tradizionale, di cui l'istituto dispone.

METODOLOGIE DI LAVORO UTILIZZATE

A	Lezioni Frontali
B	Lezioni Guidate
C	Alternanza Scuola Lavoro
D	Learning By Doing (apprendimento attraverso il fare, attraverso l'operare, attraverso le azioni)
E	Dimostrazione pratiche
F	Attività di laboratorio
G	Recupero e potenziamento
H	Outdoor Training (Sviluppare nei gruppi di lavoro l'attitudine necessaria a lavorare in modo strategico, coinvolgendo gli allievi in un ambiente e in situazioni diverse da quelle quotidiane, costringendoli a pensare e ad agire fuori dai normali schemi mentali e comportamentali.)

I	Didattica interattiva/Ricerca
L	Correzione degli esercizi assegnati per compito
M	Partecipazione a visite guidate e viaggi di istruzione
N	Partecipazione a progetti territoriali e conferenze

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica tende ad accertare in quale misura gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe nella programmazione, a determinare la validità dell'approccio metodologico. Si è cercato d'utilizzare quanto più possibile un'ampia varietà di strumenti di verifica, che valorizzasse anche le potenzialità e le attitudini varie degli studenti, per far esprimere al meglio le loro competenze e giungere così ad una valutazione ricca e documentata. Si è fatto ricorso oltre che alle prove scritte, orali, grafiche, pratiche a prove strutturate secondo le nuove tipologie previste dagli esami di stato: questionari, quesiti a risposta multipla, sviluppo di progetti, articoli di giornali, saggio breve, relazione, ricerche. Il procedimento di verifica e valutazione tiene conto della situazione di partenza degli alunni. La valutazione è scaturita dal rapporto tra obiettivi specifici delle discipline e obiettivi trasversali interdisciplinari, tenendo presenti i seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti specifici, oggetto delle unità didattiche;
- Capacità espositiva di tali contenuti;
- Capacità di elaborare criticamente i contenuti e di stabilire rapporti interdisciplinari;
- Capacità di un'ottima padronanza grafico-espressive e tecnico-pratiche;
- Capacità di giudizio personale.

Nella valutazione, inoltre, si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo costruttivo, dei progressi rispetto ai livelli iniziali, del rispetto delle scadenze.

La valutazione ha avuto un sistema globale su ogni alunno, infatti, è stato classificato, sia tenendo conto di una serie d'elementi individuali (raggiungimento di uno o più obiettivi tracciati, capacità, impegno, interesse, attitudine artistica) sia rapportando il suo profitto al resto della classe.

In linea di massima, il Consiglio di Classe nella valutazione finale si atterrà alla seguente tabella (PTOF2022\2025)

CONOSCENZE	COMPETENZE	COMPRENSIONE	CAPACITA'	VOTI IN DECIMI
	ESPOSIZIONE	APPLICAZIONE		
Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti; grave povertà di lessico	Totalmente assente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi; non è capace di autonomia di giudizio anche se stimolato	1/2 Totale insufficienza
Caratterizzate da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Incapace di analisi, sintesi e di autonomia di giudizio	3 Gravemente insufficiente
Contraddistinte da lacune diffuse, tali da fornire scarsi elementi valutabili	Confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, se guidato effettua semplici analisi e sintesi	4 Insufficiente
Incomplete, frammentarie e superficiali	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise; se sollecitato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite	5 Mediocre
Complete ma non approfondite	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Corretta nel complesso la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite; sa sintetizzare ma deve essere guidato; è in grado di effettuare valutazioni	6 Sufficiente
Complete	Corretta, ordinata anche se non sempre specifica nel lessico	Corretta la comprensione; sa applicare le conoscenze senza difficoltà	Sa effettuare analisi e sintesi quasi complete in modo autonomo	7 Discreto
Ricca sul piano lessicale e sintattico	Chiara, scorrevole con lessico specifico	Corretta e consapevole	Complete e puntuali Analisi e sintesi in modo autonomo, è in grado di effettuare valutazioni autonome se pur parziali	8 Buono
Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni. Creativa	Complete e approfondite, ricche di riferimenti pluridisciplinari	Stabilisce relazioni e confronti, analizza con precisione, sintetizza efficacemente; è capace di effettuare valutazioni autonome, complete e approfondite	10 Eccellente

VOTO DI CONDOTTA

Il Consiglio di Classe attribuisce il voto di condotta sulla base di un giudizio complessivo sul comportamento dello studente (vedi PTOF 2022/25) che tiene conto dei seguenti elementi:

- a. frequenza; puntualità (rispetto dell'orario d'inizio delle lezioni del mattino e nei cambi d'ora);
- b. interesse e partecipazione alle attività didattiche (anche al di fuori della sede scolastica);
- c. impegno, adempimento dei doveri e rispetto delle consegne (disponibilità e cura di libri e materiali scolastici, puntuali giustificazioni delle assenze e dei ritardi; consegna lavori scolastici; riconsegna verifiche);
- d. comportamento con compagni, docenti, personale ATA e Dirigente Scolastico; rispetto delle strutture e delle attrezzature;
- e. sanzioni (note disciplinari; sospensioni).

ATTIVITA' PERCORSI ATTINENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA ED ALLA CITTADINANZA

Nel corso dell'anno scolastico, le discipline hanno trattato argomenti inerenti l'Educazione Civica. L'obiettivo è stato quello di fornire ai discenti gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità. A tal proposito, sono stati individuati degli argomenti posti in un'ottica valoriale trasversale a tutte le discipline, in modo da contribuire allo sviluppo di competenze e comportamenti di "cittadinanza attiva", che si trasformino in un *sapere agito*, ispirati al rispetto, alla legalità, alla partecipazione consapevole e alla convivenza civile. Una riflessione significativa è stata dedicata ai principi, ai doveri della cittadinanza e quindi ai diritti garantiti dalla Costituzione italiana, argomenti avviati attraverso un excursus storico, atto ad evidenziare a costo di quali sacrifici sono stati acquisiti, e poi confluiti e sviluppati in altre discipline. Pertanto, molte lezioni sono state dedicate all'iter della Costituzione e all'analisi dei dodici principi fondamentali. Relativamente ai percorsi svolti di Cittadinanza e Costituzione, con il contributo formativo di tutte le aree e discipline curriculari e coerentemente con quanto già previsto nel Piano didattico annuale sono state sviluppate le seguenti tematiche, intimamente collegate ai percorsi e alle attività per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- il concetto di cittadinanza attiva;
- il concetto di legalità;
- il valore della memoria storica;
- Il concetto di sviluppo sostenibile;
- la tutela della salute;
- I conflitti e la cultura della pace e della tolleranza

La disciplina è stata articolata dall'intero Consiglio di Classe attraverso la trattazione dei seguenti nuclei fondanti:

Nucleo fondante 1: COSTITUZIONE, educazione alla legalità e alla solidarietà		
AREA	Classe quinta - contenuti di base	Classe quinta - contenuti flessibili
<i>Italiano</i>	<p>Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione.</p> <p>La Costituzione: impianto generale, i principi e l'ordinamento della Repubblica italiana.</p> <p>Diritti umani e violazioni</p> <p>Finestra sull'attualità</p>	<p>Scelta di brani antologici, di romanzi e saggi su tematiche di attualità, anche in accordo con i percorsi scelti dal Consiglio di Classe.</p> <p>Il Diritto al lavoro. Il valore del lavoro. Il Lavoro nella Costituzione (artt. 1, 4,36, 39)</p> <p>Le migrazioni di fine Ottocento e i fenomeni migratori oggi.</p> <p>Shoah e genocidi del Novecento.</p> <p>Unione europea: la nascita, la cittadinanza europea, le istituzioni.</p> <p>I rapporti internazionali: dalla Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU; i fini e i principi a cui si ispirano le Nazioni Unite.</p>

<i>Storia</i>	<p>Cittadinanza italiana, europea e globale</p> <p>Lavoro, economia e dignità</p> <p>Scienza, tecnologia e responsabilità.</p>	<p><i>Contenuti disciplinari di partenza e riferimenti specifici</i></p> <p>Il potere degli stati nazionali e la possibilità di un diritto internazionale ONU, Nato, G8 e G20, WTO. Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea; gli organismi internazionali La Costituzione italiana: articoli 1, 3, 4, 31, 35, 40. Educazione alla legalità ed al contrasto delle mafie.</p>
<i>Filosofia</i>		<p>Il lavoro tra alienazione e emancipazione in Marx, Milton e Taylor</p> <p>Teorie sulle razze: Darwin</p> <p>Per la costruzione di una pace perpetua (da Kant a Heghel) la creazione di organismi sovranazionali</p>
<i>Storia dell'arte</i>	Il rapporto uomo/natura per un'educazione allo sviluppo sostenibile: definizione del concetto di paesaggio e la necessità della sua tutela	Il ruolo sociale dell'intellettuale: collezionista, artista, gallerista, critico e storico Peggy Guggenheim
<i>Matematica</i>	Diritti umani	
<i>Inglese</i>	L'impegno civile contro i totalitarismi (es. Orwell)	Diritto di voto, ruolo delle donne
<i>Laboratorio/discipline grafiche</i>	<p>Discriminazioni di genere</p> <p>La condizione della donna e i suoi diritti</p>	Le conoscenze in termini di obiettivi da perseguire sono a carattere meramente pratico e tali da permettere la comprensione di argomenti di estrema attualità.
<i>I.R.C. o materia alternativa</i>	<p>Valore e dignità del lavoro dell'uomo</p> <p>Diritti umani</p>	Bioetica e fecondazione assistita

Nucleo fondante 2: SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere		
AREA	Classe quinta - contenuti di base	Classe quinta - contenuti flessibili
<i>Italiano Storia</i>		Scelta di brani antologici, di romanzi e saggi su tematiche di attualità, anche in accordo con i percorsi scelti dal Consiglio di Classe. Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e ambientale (Costituzione, art. 9). Goal 4: Istruzione di qualità Goal 5: Parità di genere Goal 8: Lavoro dignitoso e crescita economica Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030: goal 10-16
<i>Fisica</i>		Visione del film Radio active
<i>Scienze Motorie</i>	Sicurezza e prevenzione Primo soccorso: conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.	Educazione stradale Salute e benessere: le dipendenze
<i>Inglese</i>		<i>Agenda 2030:</i> goal 5 (parità di genere) – emancipazione femminile goal 8 (lavoro dignitoso e crescita economica) Dickens goal 10 (riduzione delle disuguaglianze)
<i>St. Arte</i>		Le trasformazioni urbane di fine 800: l'edilizia green
<i>Filosofia</i>		Il principio responsabilità, letture tratte dal testo di H. Jonas (rapporto uomo, mondo e natura)

Nucleo fondante 3: CITTADINANZA ATTIVA e DIGITALE.		
AREA	Classe quinta - contenuti di base	Classe quinta - contenuti flessibili
<i>Discipline / laboratorio grafico</i>	Cittadinanza digitale Doveri e responsabilità del cittadino digitale Creazione e modifica di contenuti digitali: aspetti tecnici, contenutistici e legali -L'intelligenza artificiale	Testo ed immagine: quotidiani, riviste e locandine Le conoscenze in termini di obiettivi da perseguire sono a carattere meramente pratico e tali da permettere la comprensione di argomenti di estrema attualità.
<i>Storia</i>		Propaganda e fake news
<i>Filosofia</i>		H. Arendt: vita attiva, lavorare, operare, agire-riflessione sull'importanza dell'agire politico
<i>St. Arte</i>	Visita a musei virtuali	Gallerie virtuali

Traguardo di risultati e priorità	Attuare percorsi progettuali, interventi didattici o unità di apprendimento per lo sviluppo degli obiettivi dell'Educazione Civica. Promuovere gli obiettivi dell'Educazione civica.
Ambito di riferimento	Insieme di esperienze per conoscere e mettere in pratica la Carta costituzionale, gli elementi essenziali dell'Agenda 2030 e dell'educazione alla cittadinanza digitale;
Finalità	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la cittadinanza attiva. • Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza al fine di rafforzare la coesione sociale. • Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali.
Obiettivi educativi e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il ragionamento critico. • Promuovere le attitudini creative degli studenti. • Favorire la crescita digitale, culturale, civile e sociale. • Comprendere e riconoscere il valore dei fondamenti e delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. • Avere la consapevolezza di essere titolari di diritti, ma anche di avere di doveri. • Conoscere le emergenze ambientali, economiche e sociali.
Itinerario didattico	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura della Costituzione italiana e commento di alcuni articoli principali. • Chi ci rappresenta e attraverso quali Organi dello Stato (Parlamento, Enti locali) a livello nazionale ed Europeo. • Agenda 2030. • I mezzi di comunicazione e i social-media. • Comprensione ed interpretazione dei messaggi ascoltati e letti. • Acquisizione progressiva di una mentalità aperta e insieme critica.
Attività previste	<ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di eventuali azioni multidisciplinari - ove previste - tenendo conto delle competenze trasversali e del curricolo in verticale. • Eventuali incontri di formazione per docenti e allievi, anche in modalità DAD, Webinar. • Eventuale partecipazione da parte di Enti ed Associazioni del Volontariato. • Eventuale partecipazione di Polizia, Carabinieri, Vigili del fuoco, Croce Rossa Italiana.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata. Discussione guidata. Sviluppo delle tecniche di studio: osservare, catalogare e migliorare le proprie tecniche di studio. Autocorrezione degli errori. Autovalutazione.
Mezzi e strumenti	Uso del libro di testo per selezionare dati ed informazioni. Quotidiani e riviste. Testi di approfondimento. Computer e Rete internet. LIM.
Valutazione e recupero	Accertare il grado delle competenze educative e disciplinari conseguite dall'allievo e l'efficacia delle strategie didattiche messe in atto dal docente. Le verifiche verteranno su: test a risposta multipla o colloqui orali (individuali e/o di gruppo). È previsto l'allestimento di attività di recupero da effettuarsi durante le ore curricolari.
Libro di testo	Francesca Faenza - Educazione civica – Zanichelli

CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza a quanto stabilito dall'O.M. 65 del 14 marzo 2022, per consentire agli studenti di cogliere l'intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato in un'ottica interdisciplinare allo scopo di perseguire gli obiettivi trasversali di cittadinanza previsti, operando collegamenti e focalizzando i seguenti nodi concettuali, caratterizzanti la storia, l'arte, la cultura, il cinema, la fotografia, la fisica e lo sport nel passaggio dall'Ottocento al Novecento. Il consiglio, nel corso dell'anno scolastico, ha proposto i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari, scegliendo dei nuclei fondanti che permettessero agli studenti di elaborare autonomamente trattazioni di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare, e di connetterli con i contenuti concettuali della disciplina di Educazione Civica.

In considerazione del Nuovo Esame di Stato il Consiglio di classe ha riformulato la progettazione interdisciplinare andando a costruire degli ambiti tematici pluridisciplinari intorno a dei nodi argomentativi, tenendo presente i traguardi di competenze comuni ai licei e quelli specifici del liceo artistico. Il C.d.C. ha privilegiato una metodologia didattica volta ad omogeneizzare al massimo il livello di realizzazione degli obiettivi proposti; i programmi sono stati svolti dai docenti a seguito di concertazione, in modo da rispettare le concomitanze nelle materie, nel rispetto delle esigenze dei programmi individuali. Al fine di raggiungere il profilo in uscita sopra indicato il Consiglio di Classe ha individuato alcuni ambiti interdisciplinari, fermo restando l'intenzione del consiglio di classe di lasciare il più libera possibile la possibilità di associazione tra i diversi nuclei tematici delle discipline interessate.

Le tematiche prese in esame sono state ripartite tra le diverse Discipline (33 ore in tutto), come evidenziato nei programmi allegati.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Sviluppata dal C.d.C. (secondo le indicazioni L92/2019 – D.M 183/2024)

TITOLO UDA: "PROMUOVERE SOCIETÀ PACIFICHE, GIUSTE E INCLUSIVE"		
NUCLEO TEMATICO	TEMATICA	COMPETENZE GENERALI (TRASVERSALI)
N.1 COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> La Costituzione della Repubblica; La Pubblica Amministrazione Attuazione della Costituzione; La cittadinanza europea Pace, giustizia e istituzioni forti e l'Agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> Rispondere ai propri doveri di cittadino e di operatore economico ed esercitare con consapevolezza i propri diritti in campo economico, sociale e politico. Esercitare la rappresentanza e il metodo democratico, rispettare il proprio ruolo e quello altrui, portare a termine gli impegni con responsabilità. Partecipare a gare, eventi, dibattiti, ecc..., in presenza o in rete, impegnandosi per sé stesso e per il gruppo di appartenenza. Cogliere e spiegare i collegamenti tra temi e questioni afferenti a diverse sfere, ricercare ed esporre informazioni, argomentare opinioni
N.2 Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> Ambienti naturali e attività umane; Squilibri ambientali, inquinamento, rifiuti; La crisi climatica; Il problema dell'energia; La tutela ambientale; La sostenibilità ambientale e l'Agenda 2030 	<ul style="list-style-type: none"> Rispettare l'ambiente e partecipare responsabilmente alla sua tutela. Adottare comportamenti adeguati, per garantire la sicurezza propria, degli altri e degli ambienti di vita. Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e ambientali ai diversi

		<p>livelli, dal globale al locale; valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il disvalore e la dannosità di mafie, criminalità organizzata, corruzione e malcostume, condotte di prevaricazione, per sviluppare l'attitudine alla legalità e alla solidarietà. • Identificare i soggetti del territorio che operano per la tutela ambientale, lo sviluppo eco – sostenibile e per la tutela e valorizzazione delle eccellenze locali.
--	--	---

QUADRO DISTRIBUZIONE ORE EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N. ore	Periodo di svolgimento	Elaborato finale
LING. E LETTER. ITALIANA	Il diritto di voto alle donne. Verso la parità di genere.	4	Primo/ Secondo Quadrimestre	Testo scritto
	Competenze: essere consapevoli dei diritti e doveri e del rispetto di leggi e norme sociali.			
STORIA	La Costituzione italiana e l'ordinamento dello Stato. La nascita della Repubblica, il referendum del 2 giugno 1946.	2	Primo/ Secondo Quadrimestre	Semistrutturata
	Competenze: Comprendere come gli obiettivi di sviluppo sostenibile mirano ad affrontare un'ampia gamma di questioni relative allo sviluppo economico e sociale			
FILOSOFIA	Il lavoro tra alienazione e emancipazione in Marx, Milton e Taylor; Teorie sulle razze: Darwin; Per la costruzione di una pace perpetua (da Kant a Hegel) la creazione di organismi sovranazionali; H. Arendt, l'importanza dell'agire politico.	2	Primo quadrimestre	Colloquio
	Competenze: Comprendere quanto sia importante oggi che tutti gli Stati del mondo promuovano l'idea e la costruzione di una pace duratura, alla luce dei cambiamenti culturali, storici e politici avvenuti nel tempo, e all'opera di riflessione e sensibilizzazione apportata dalla filosofia nel corso dei secoli			
LING. E CULT. STRANIERA	Diritto al voto alle donne nel mondo anglosassone	2	Secondo Quadrimestre	Colloquio
	Competenze: Essere consapevoli della propria identità di cittadini e riconoscere il proprio status giuridico. Riconoscere le radici culturali delle discriminazioni, delle disuguaglianze e della violenza di genere e individuarle nella realtà, a partire da sé stessi e dai contesti di vita. Comprendere i principali atti normativi a tutela delle donne e per la promozione della parità di genere, nel diritto internazionale e statale.			
STORIA DELL'ARTE	Definizione di patrimonio e beni culturali: tutela, fruizione e valorizzazione; Art 9 della Costituzione; Opere trafugate durante la guerra.	3	Secondo Quadrimestre	Testo scritto o presentazione (ppt)

	Competenze: Sviluppare il ragionamento critico, favorendo la crescita dello studente; conoscere le emergenze ambientali; realizzare attività che promuovano l'inclusione			
RELIGIONE	Bioetica e fecondazione assistita.	1	Secondo Quadrimestre	Colloquio
	Competenze: acquisire la consapevolezza che il diritto alla procreazione non è soltanto un diritto individuale, ma coinvolge la società e pertanto si accompagna a doveri inderogabili verso di essa.			
DISCIPLINE PLAST. SCULT. LAB. FIGURAZIONE	L'arte vince sulla guerra: Da A. Canova a Banksy	7	Primo - secondo Quadrimestre	Verifica scritta con questionario a scelta multipla e prova grafica
	Competenze: Conoscere le principali linee di sviluppo tecnico e concettuale nell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica. Descrivere i basilari principi di civiltà per una convivenza sociale pacifica e serena. Comprendere le finalità e gli obiettivi di sviluppo sostenibili previsti dall'Agenda 2030, mettendoli in relazione con le emergenze sociali e ambientali ai diversi livelli, dal globale al locale; valutare le proprie e le altrui scelte e stili di vita alla luce degli obiettivi di sostenibilità.			
MATEMATICA FISICA	Educazione ambientale, con particolare riferimento al problema dell'inquinamento e alla transizione ecologica verso le energie rinnovabili.	4	Primo - secondo Quadrimestre	Verifica scritta con questionario a scelta multipla
	Competenze: Comprendere le problematiche e gli aspetti fondamentali relativi alla produzione, al consumo e al risparmio dell'energia nelle sue varie forme e alle relative conseguenze ambientali ed economiche.			
DISCIPLINE PITTORICHE LAB. FIGURAZIONE	Uomo e ambiente, un rapporto inscindibile	6	Secondo Quadrimestre	Verifica scritta con questionario a scelta multipla e prova grafica
	Competenze: Riconoscere l'importanza di curare il territorio e di contribuire personalmente, assumendo atteggiamenti corretti a tutela dell'ambiente Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Salute e benessere: le dipendenze e il doping	2	Secondo Quadrimestre	Colloquio
	Competenze: Accrescere la consapevolezza del ruolo storico svolto dallo sport nel perseguire sviluppo, pace, parità di genere e integrazione sociale; diffondere ideali fondamentali come pace, fraternità, non violenza, tolleranza, giustizia e inclusione; promuovere la diversità e l'inclusione sociale; consolidare principi di cooperazione, rispetto altrui e fair play.			
	Totale ore	33		

QUADRO SINTETICO ORE EDUCAZIONE CIVICA

ITAL	STORIA	ST.ARTE	FILOS	MAT	FISICA	DISC. PITT	DISC. PLASTIC	INGLES	SC. MOTOR	RELIG
Ore 4	Ore 2	Ore 3	Ore 2	Ore 2	Ore 2	Ore 6	Ore 7	Ore 2	Ore 2	Ore 1

MODULO ORIENTAMENTO

IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97) che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il D.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22 prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Nel 2021 è stato approvato Italia, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del PNRR.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le Linee guida per l'orientamento.

TITOLO: Educazione alla pace (Agenda 2030 – goal 1, 2 e 16).

TEMPI E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE		
TEMATICHE PROPOSTE IN RELAZIONE AL PROGETTO	ore	PERIODO
MONTE ORE ANNUALE	35	intero anno scolastico
TEMATICHE PROPOSTE	ore	DISCIPLINA
Il giubileo della speranza	1	Religione Cattolica
I poeti del Novecento e la guerra: G. Ungaretti – Non gridate più; S. Quasimodo – Alle fronde dei salici.	4	Ling. e Letter. Italiana
L'ONU	2	Storia
I War poets: i poeti inglesi che vissero l'esperienza bellica in prima persona	3	Ling. e Cult. Straniera
Per la pace perpetua "Immanuel Kant" Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Assemblea Generale Nazioni Unite – 1948)	2	Filosofia

Rischi e pericoli delle armi nucleari Accordi e trattati internazionali sulle armi nucleari	4	Matematica e fisica
Guernica. Picasso. Le opere d'arte trafugate durante la guerra	3	Storia dell'Arte
L'acqua bene primario per l'umanità	7	Discipline Pittoriche e Laboratorio
Rodin e la crisi esistenziale dell'uomo.	7	Discipline Plastiche e Laboratorio
Le Olimpiadi di Monaco del 1972	2	Scienze Motorie

OBIETTIVI GENERALI

- Ridurre la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola;
- diminuire la distanza tra scuola e realtà socio-economiche,
- ridurre il disallineamento tra formazione e lavoro
- rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita;
- potenziare e investire sulla formazione scientifica, tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (Università, ITS Academy), e aumentare la percentuale di titoli corrispondenti al livello 5, ma soprattutto al livello 6 del Quadro Europeo delle Qualifiche. (ITE)

OBIETTIVI SPECIFICI CLASSI QUINTE

- Far riflettere su capacità, possibilità, sentimenti, idee, piani e strategie che hanno a che fare con il futuro
- Fornire informazioni per aiutare gli studenti a conoscere il panorama dei contratti utilizzati nel mercato del lavoro
- Fornire informazioni e consigli per offrire a chi desidera intraprendere un percorso di studio e di lavoro all'estero, opportunità e strumenti per vivere al meglio l'esperienza di crescita formativa, professionale e personale

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- Conoscere i fenomeni storici per comprendere le differenze culturali e l'origine di alcuni avvenimenti attuali

COMPETENZE ORIENTATIVE

- Analizzare le risorse personali a disposizione per realizzare il proprio progetto, utilizzando competenze maturate in altre situazioni, riconoscendo, da un lato, i propri punti di forza da valorizzare e dall'altro i propri punti critici, in modo da acquisire nuove competenze e individuare modalità di aggiramento degli ostacoli
- Esaminare le opportunità concrete a disposizione e l'insieme di regole che organizzano il mondo contemporaneo e in particolare i percorsi formativi e il mercato del lavoro nella società della conoscenza e della globalizzazione
- Prevedere lo sviluppo della propria esperienza presente, individuando obiettivi da raggiungere
- Saper individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi
- Saper gestire gli obiettivi di studio in relazione al tempo e alle risorse
- Saper interpretare le regole del contesto organizzativo
- Assumere decisioni
- Diagnosticare gli obiettivi, valutando la fattibilità del progetto, controllando le informazioni possedute e eventualmente integrandole, analizzando vincoli e condizioni
- Monitorare e valutare la realizzazione progressiva del progetto per discernere le necessarie modifiche e per apportare i necessari aggiustamenti

METODOLOGIE

Si può parlare di didattica orientativa ogni volta che si perseguono, allo stesso tempo, obiettivi di natura disciplinare (o trasversale) e obiettivi di tipo orientativo. Ogni intervento didattico e ciascuna disciplina sono orientativi, occorre però fare lo sforzo di esplicitare questa finalità e di renderla visibile agli studenti, coinvolgendoli anche in un'attività di autovalutazione.

- Progetti di didattica innovativa
- Racconto di storie di successo
- Interviste con imprenditori
- Organizzazione di una manifestazione
- Individuazione delle doti dell'imprenditore
- Esercitazione sullo spirito di creatività e innovazione
- Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.
- Laboratori
- Riflessione sulle proprie emozioni
- Colloquio individuale
- Colloquio con le famiglie
- Scelta del capolavoro
- Accesso alla piattaforma dedicata
- Lezione partecipata
- Presentazione e compilazione di moduli professionali
- Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione
- Simulazione di colloqui di lavoro
- Visita guidata

Il processo cognitivo è favorito dalla motivazione dello studente. La motivazione viene alimentata quando lo studente è consapevole dell'importanza di ciò che sta imparando. La motivazione si ottiene

creando un clima di supporto allo studente, dandogli la possibilità di scegliere in parte cosa apprendere e come farlo, favorendo la collaborazione tra studenti, dando loro la possibilità di partecipare attivamente, riducendo il loro senso di inadeguatezza. In questa area della progettazione del modulo mediante l'UDL si analizzano i processi motivazionali.

Come attirare l'interesse degli alunni

- Ridurre al minimo minacce e distrazioni

Durante l'attività didattica occorre mantenere alta la concentrazione coinvolgendo costantemente gli alunni ed evitando fasi passive.

Come sostenere sforzo e persistenza degli alunni

- Variare le domande e le risorse per ottimizzare la sfida
- Promuovere collaborazione e gruppo

Specificare eventuali osservazioni sulle scelte contrassegnate:

È utile proporre agli studenti verifiche con un lessico adeguato alle capacità linguistiche dell'alunno e con una struttura diversa per rendere l'obiettivo concretamente raggiungibile a ciascuno studente.

È utile anche proporre attività di cooperative-learning

Come sostenere l'autoregolazione degli alunni

- Promuovere aspettative e convinzioni che ottimizzano la motivazione

Una verifica improntata sulla grammatica potrebbe ottimizzare i risultati auspicabili anche in altre discipline, garantendo un'esposizione corretta.

Risultati attesi: sviluppare competenze necessarie ad affrontare le nuove sfide della contemporaneità

MONITORAGGIO DELLE ATTIVITA': test finale

PROVE INVALSI

Nel mese di febbraio nei giorni 12 e 17 e nel mese di marzo nei giorni 17,18,19,26 e 27, come da circolare n.150 del 04/02/2025 e da circolare n.174 del 08/03/2025 la classe ha svolto le simulazioni delle prove Invalsi che sono state successivamente somministrate secondo le indicazioni ministeriali dal 18 al 22 Marzo (circolare n.132 del 01 marzo 2024)

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

La classe ha sostenuto (come stabilito dalla circolare n.220 del 14/04/ 2025) la simulazione della prova scritta di Italiano nel giorno 12/05/2025. Le verifiche sono state valutate con Tabelle allegate al presente Documento. La simulazione della seconda prova di indirizzo si è svolta in tre giorni (30 aprile, 02 e 05 maggio 2025) ed è stata valutata con le tabelle allegate al presente documento.

MATERIALE PER LO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

In relazione agli studenti con DSA si rimanda a quanto indicato nei PDP agli atti della scuola e visionabili dalla commissione. In particolare, il C.d.C. suggerisce di utilizzare gli strumenti compensativi e dispensativi ai quali si è fatto ricorso nel quinquennio e di mettere a proprio agio gli alunni cominciando il colloquio con una tematica scelta dallo studente.

NUCLEI TEMATICI

Il CdC, al fine di promuovere gli aspetti fondanti degli assi culturali di appartenenza e di favorire l'apprendimento per lo sviluppo delle competenze, individua, quale strategia più appropriata per l'interazione disciplinare, l'organizzazione delle seguenti tematiche:

1. L'universo femminile;
2. La rappresentazione della realtà;
3. La bellezza;
4. L'atrocità della guerra;
5. L'angoscia esistenziale.

IL CONSIGLIO DI CLASSE VB

Arti Figurative percorso misto: Arte del Plastico – Pittorico

COGNOME E NOME	FIRMA
Condomitti Maria Grazia	
Costanzo Tosca Maria (titolare) Ventimiglia di Monteforte Roberta Maria Francesca Luigia (supplente)	
D'Amico Grazia Barbara	
Trovato Rosaria Rita	
Finocchiaro Sebastiana	
Grasso Carmen	
Leotta Venera	
Miraglia Maria Catena	
Melita Augusto Luciano	
Rizza Margherita	
Sciacca Pasqualina	
Urso Davide Angelo	
Vetri Cristian	
Musmeci Massimo	

Acireale, 15 maggio 2025

Coordinatore di classe
Prof. Cristian Vetri

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Elena Grassi

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Materia: Religione Cattolica

Docente: Maria Catena Miraglia

Testo adottato: Michele Genisio, "Le due ali. Fede e Ragione", Vol. unico, Marietti scuola.

RELAZIONE FINALE

Relazione sulla classe

La classe 5°B è costituita da 16 alunni dei quali uno è diversamente abile. I discenti si sono mostrati disciplinati, interessati agli argomenti trattati in classe e hanno partecipato al dialogo educativo.

Obiettivi realizzati

Gli alunni hanno saputo conoscere la Chiesa come segno di salvezza ed il suo servizio nei confronti dell'uomo. Inoltre hanno saputo confrontarsi con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali, morali e comprenderne le motivazioni; apprezzare i valori dell'uomo e della società; comprendere la specificità dell'esperienza cristiana e della Chiesa.

I discenti in riferimento al modulo formativo per l'orientamento si sono soffermati sulla tematica "L'amore come sentimento nell'equilibrio relazionale", e per l'educazione civica, "Bioetica e fecondazione assistita".

Metodologia

Metodo globale: induttivo e deduttivo, utilizzando particolare attenzione all'atteggiamento dell'alunno di fronte alla proposta cristiana.

Aggancio delle varie tematiche alla realtà storica, concreta ed attuale in cui vive il discente.

Lezioni frontali.

Strumenti

Libro di testo, documenti, Bibbia, testimonianze, esperienze, dialogo.

Strumenti di verifica

La valutazione è stata effettuata nell'arco quadrimestrale osservando l'attività della classe cogliendo i diversi ritmi del processo di apprendimento, verificando la rielaborazione personale degli argomenti, attraverso la riflessione dialogata. Ho tenuto conto del grado di partecipazione e impegno dimostrato nel corso dell'anno.

Acireale, 15/05/2024

La Docente
Prof.ssa Maria Catena Miraglia

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Materia: Religione Cattolica

Docente: Maria Catena Miraglia

Quadro orario: 1h settimanali

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

1. Origini e caratteristiche della Chiesa: Novità del cristianesimo- Chiesa edificio (La Basilica) e Chiesa comunità- La Chiesa come istituzione- I giovani e la Chiesa- Novità dell'Incarnazione- Da Gesù alla Chiesa- I nuovi valori – I comandi specifici - Da un dono molteplici doni (lettura e commento At.2,1-4) - Caratteristiche della Chiesa- Il corpo, cardine della salvezza(lettura e commento 1 Cor.12,12-27) -Il mandato di Gesù agli apostoli (lettura e commento Mt.10,5-15)-La prima comunità cristiana (lettura e commento At.2,42-48) - La ricchezza: problema di una comunità (lettura e commento Gc.2,1-9) - Il credo dei cristiani.
2. Il popolo di Dio: Papa- Cardinali -Vescovi- Sacerdoti- Diaconi- Religiosi- Laici.
3. La clausura.
4. Il Concilio- Il Conclave – Il Concistoro.
5. Verso la vita adulta- L'amore coniugale nella Bibbia - La Chiesa e l'omosessualità.
6. Modulo orientamento: "Il Giubileo della speranza".

Gli argomenti che saranno affrontati entro la fine dell'anno sono:

1. La morale cristiana - La libertà e il Decalogo.
2. Educazione civica: Bioetica e fecondazione assistita.

Acireale, 15/05/2024

La Docente
Prof.ssa Maria Catena Miraglia

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Fisica

Docente: Melita Augusto Luciano

Quadro orario: 2h settimanali

RELAZIONE FINALE

Osservazioni sull'andamento didattico disciplinare e sul programma svolto

La classe 5^aB Liceo Artistico (indirizzo Arti figurative) dell'I.I.S.S. "Filippo Brunelleschi" di Acireale è stata frequentata da 24 alunni (5 ragazzi e 19 ragazze). Cinque alunni (4 ragazzi e 1 ragazza) sono diversamente abili, seguiti dai rispettivi docenti di sostegno e da assistenti alla comunicazione, i quattro ragazzi hanno adottato una programmazione differenziata, mentre la ragazza ha seguito una programmazione con obiettivi minimi e per quest'ultima è stato a volte necessario modificare le modalità di verifica sia scritte e sia orali, rispetto al resto della classe. La maggior parte degli alunni risiede ad Acireale, altri sono pendolari e viaggiano da frazioni o comuni limitrofi. Tutti gli alunni e le alunne provengono dalla classe 4^aB LA dello scorso anno scolastico, nel quale hanno avuto il sottoscritto come docente di matematica e fisica. Le due ore settimanali della disciplina sono state collocate nelle giornate di lunedì (I ora) e mercoledì (VI ora).

L'andamento didattico e il rendimento complessivo della classe può considerarsi più che discreto, il comportamento è stato quasi sempre corretto e rispettoso e le lezioni si sono potute svolgere in un clima sereno e collaborativo, anche se spesso vari alunni non hanno seguito in modo attento le lezioni, distratti con attività non attinenti, o riferibili ad altre materie scolastiche, in particolare quelle di indirizzo, inoltre durante la sesta ora, a volte, è affiorato nella classe qualche segno di stanchezza e un po' di insofferenza, per il desiderio di fare ritorno a casa dopo la mattinata trascorsa a scuola.

L'attività didattica è iniziata affrontando subito gli argomenti del volume di quinto anno (funzioni reali di variabile reale e loro proprietà), tuttavia in tale ambito, sono stati fatti continui richiami agli argomenti svolti nel quarto anno (piano cartesiano, equazioni di primo e secondo grado, disequazioni e sistemi di disequazioni di primo grado) dopo alcuni richiami sugli insiemi numerici si è introdotto in generale lo studio delle funzioni, passando poi allo studio dettagliato di quelle più semplici (funzioni razionali intere) con la rappresentazione nel piano cartesiano di rette e parabole, luoghi geometrici già affrontati al quarto anno, ma rivisitate sotto la nuova veste di funzioni reali di variabile reale.

Sin dalle prime lezioni ho utilizzato e fatto utilizzare agli alunni un semplice programma online per la rappresentazione del grafico delle funzioni, con il quale abbiamo lavorato tutto l'anno, per svolgere esempi ed esercizi sullo studio delle funzioni alla LIM. In tal modo quasi tutti i concetti base sullo studio di funzione sono stati introdotti, in prima battuta in forma grafica e intuitiva, e poi, se necessario approfonditi con gli aspetti teorici più rigorosi.

Parte della classe ha visto alunni più partecipi e volenterosi, che si sono costantemente impegnati, proponendosi alla lavagna per svolgere esercizi, altri alunni si sono impegnati con qualche discontinuità, e hanno partecipato con più interesse in occasione delle verifiche orali o di quelle scritte formative e sommative. La maggioranza della classe non si è distinta nello svolgimento dei compiti a casa, recuperando solo il giorno della consegna in fase di correzione dei lavori assegnati, per tale motivo gli esercizi per casa sono stati spesso affrontati in classe, valutando l'impegno degli alunni nello scrivere e curare gli appunti delle attività svolte con il docente.

Come quasi sempre accade, in fase di programmazione si prevede di affrontare molti più contenuti, poi il percorso scolastico reale, che quest'anno in particolare è stato molto frastagliato nel

secondo quadrimestre, ci riduce a più moderate pretese, tuttavia, nonostante la perdita di varie ore di lezione rispetto a quelle previste, gli aspetti fondamentali sono stati affrontati, e gli alunni hanno acquisito i metodi per poter descrivere andamento e caratteristiche principali delle funzioni razionali intere e razionali fratte, che era l'obiettivo principale. Le ore effettive di lezione svolte al 10 maggio 2025 sono pari a 52, una decina di ore è stata infatti distratta in parte per la preparazione alla prova invalsi e in parte per prove o simulazioni relative ad altre materie, restano altre sette ore da svolgere prima della conclusione delle lezioni, durante le quali si completeranno l'ultimo argomento inserito nel programma, cercando nel contempo di consolidare competenze e procedimenti già affrontati e sviluppati precedentemente, e le due attività collaterali di orientamento ed educazione civica.

Metodologie e sussidi impiegati

Le lezioni sono state svolte con l'ausilio della LIM e con discussioni guidate per favorire un dialogo con e tra gli alunni sugli argomenti presi in esame. Spesso gli alunni sono stati invitati alla lavagna tradizionale o alla LIM per svolgere esercizi sulle funzioni, sotto la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati abituati anche all'uso di software online per il tracciamento automatico di grafici di funzioni, soprattutto come fase di controllo del lavoro svolto precedentemente con carta e penna.

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento al libro di testo, tuttavia, di solito, sono stati forniti brevi appunti alla LIM riguardanti il nucleo fondamentale degli argomenti affrontati, i metodi generali e gli aspetti particolari non trattati nel testo o vari collegamenti con la fisica. Solitamente gli appunti e gli esercizi svolti alla LIM sono stati catturati come immagini in formato jpg e caricati sul registro elettronico e resi disponibili agli alunni assenti durante la lezione e a tutti gli altri per una successiva trascrizione o un ulteriore approfondimento.

Risultati conseguiti e criteri di valutazione

Il livello di profitto medio raggiunto dalla classe alla fine dell'anno scolastico, è mediamente quasi buono, tutti gli alunni hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi, riuscendo a cogliere le caratteristiche e gli aspetti fondamentali relativi alle funzioni più semplici (funzioni polinomiali, razionali fratte) qualche elemento si attesta su livelli quasi ottimi, riuscendo a cogliere aspetti più difficili e impegnativi.

L'attribuzione dei voti alle prove di verifica si è basata sulle griglie inserite nella programmazione e la valutazione sommativa quadrimestrale si è basata sulla scala di valutazione dell'apprendimento del POF di Istituto.

Nel valutare le prove di verifica sommative si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività didattiche e della quantità e qualità del lavoro svolto in classe e a casa durante le lezioni di quel periodo.

Infine, per la valutazione complessiva finale di ogni alunno, si è considerato il percorso compiuto dallo stesso in relazione al proprio punto di partenza.

Acireale, 15/05/2024

Il Docente
Prof. Melita Augusto Luciano

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Fisica

Docente: Melita Augusto Luciano

Quadro orario: 2h settimanali

Testi adottati: Traiettorie della Fisica azzurro 2° edizione di Amaldi Ugo - Edizioni Zanichelli
Meccanica, Termodinamica, Onde (Volume II Biennio)
Elettromagnetismo Relatività e Quanti (Volume V anno)

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Periodo settembre - ottobre - novembre

Temperatura e scale termometriche. Calore e macchine termiche

Temperatura, termometri e scale termometriche. Formule per il passaggio di temperature dalla scala Celsius a quella Kelvin e viceversa e relativi esempi. L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica. Equilibrio termico e calcolo della temperatura di equilibrio. Il calore come forma di energia. L'esperienza di Joule e l'equivalente meccanico del calore. La capacità termica, il calore specifico e l'equazione fondamentale della calorimetria.

Esperienze di laboratorio in classe sull'equilibrio termico e la misura del calore specifico del ferro.

La propagazione del calore e i passaggi di stato e i calori latenti. La dilatazione termica e brevi cenni alle leggi dei gas.

Funzionamento di base ed esempi di alcune macchine termiche. Primo principio della termodinamica e conservazione dell'energia. Secondo principio della termodinamica e rendimento delle macchine termiche.

Le onde meccaniche e il suono

Le onde e le loro principali caratteristiche (Ampiezza, lunghezza d'onda, frequenza e velocità), onde longitudinali e trasversali. Relazione tra velocità, lunghezza d'onda e frequenza. La propagazione del suono e il sistema uditivo. La velocità del suono. Infrasuoni e ultrasuoni. Le onde elettromagnetiche, il loro spettro e i vari tipi di onde utilizzate per le trasmissioni (radio, cellulari, televisione).

Periodo dicembre-gennaio

Le cariche elettriche e i fenomeni elettrostatici

Introduzione ai fenomeni elettrici. Elettizzazione, cariche elettriche elementari, conduttori e isolanti. L'elettroscopio, l'unità di misura della carica elettrica (coulomb C). La carica dell'elettrone e la conservazione e la quantizzazione della carica elettrica. Le antiparticelle (positrone e antiprotone). L'antimateria e l'annichilazione materia-antimateria.

La legge di Coulomb e la forza elettrica tra cariche puntiformi nel vuoto, formula diretta per il calcolo della forza e procedimenti per ricavare le formule inverse per calcolare la distanza o le cariche e svolgimento di relativi problemi. La polarizzazione dei dielettrici. La costante dielettrica del vuoto e quella relativa e il calcolo della forza elettrica in acqua o altri mezzi materiali.

Il campo elettrico

Generalità sul concetto di campo. Il campo elettrico, definizione e sua unità di misura. Carattere vettoriale e linee di forza del campo elettrico. Calcolo del campo elettrico generato da una singola carica puntiforme. Formule inverse e problemi sul calcolo della forza elettrica a partire dal campo elettrico e viceversa.

Il campo elettrico

Campi generati da cariche puntiformi, principio di sovrapposizione degli effetti e somma vettoriale di campi di più cariche puntiformi, campi dipolari, campo elettrico uniforme, analogie con il campo gravitazionale, problemi sul campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (solo enunciato).

Periodo febbraio-marzo

Energia potenziale, potenziale elettrico e differenza di potenziale

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme e lavoro della forza elettrica. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale e la sua unità di misura (volt V). Esempi e semplici problemi sul calcolo del lavoro elettrico, dell'energia potenziale, del potenziale e della differenza di potenziale per campi elettrici uniformi o generati da singole cariche puntiformi. Energia acquistata da una carica che attraversa una differenza di potenziale e definizione dell'elettronvolt (eV).

La distribuzione delle cariche nei conduttori e la gabbia di Faraday. La capacità elettrica e il condensatore piano, unità di misura della capacità (farad F). Formula che lega capacità carica e differenza di potenziale di un condensatore. Collegamento dei condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica e i circuiti

La corrente elettrica e la sua unità di misura (ampere A). I generatori e i circuiti elettrici elementari. Simboli circuitali (generatore, interruttore, utilizzatore, resistore).

Gli strumenti per la misura della corrente e della tensione (amperometro e voltmetro).

La I legge di Ohm e la resistenza elettrica. Grafico tensione corrente, formule inverse. Problemi sulla legge di Ohm e il calcolo dell'intensità della corrente. Collegamento di due o più resistori in serie e in parallelo.

Simulazioni alla LIM sui circuiti elettrici con la verifica della prima legge di Ohm e il calcolo delle correnti, con utilizzo di un software di laboratorio virtuale con disponibilità di componenti elettrici e strumenti di misura.

Periodo aprile-maggio

La corrente elettrica e i circuiti

Problemi sul calcolo della resistenza equivalente e della corrente nei circuiti resistivi in corrente continua.

Resistività e formula per il calcolo della resistenza di un conduttore (II legge di Ohm) e relativi problemi.

Esperienze pratiche in classe con resistori, batterie, diodi led e multimetro elettrico digitale.

Utilizzo del laboratorio virtuale per la creazione di circuiti in corrente continua.

Leggi di Kirchhoff (legge dei nodi e legge delle maglie) e loro riconduzione ai principi di conservazione della carica e dell'energia. Gli effetti del passaggio della corrente elettrica nei conduttori e l'effetto Joule. La potenza elettrica (watt W) e le differenti formule per calcolarla ($P=V \cdot I$, $P=I^2 \cdot R$ e $P=V^2/R$). Esempi di calcolo della potenza in watt riferita ai circuiti resistivi. Il chilowattora (kWh). Generatori ideali e reali e resistenza interna dei generatori.

MODULO ORIENTAMENTO: EDUCAZIONE ALLA PACE (OBIETTIVI 1,2,16 AGENDA 2030)

Le armi nucleari, breve storia e loro effetti catastrofici. Stati e nazioni che le possiedono. Rischi e pericoli legati alla loro gestione. Trattati internazionali sulla riduzione e la non proliferazione delle armi atomiche.

EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA

La produzione e la distribuzione dell'energia elettrica, corrente continua e corrente alternata, l'alternatore e il trasformatore. Il chilowattora (kWh) e il consumo energetico degli apparecchi elettrici ed elettronici. Il risparmio energetico. Le energie rinnovabili (centrali idroelettriche, impianti eolici e fotovoltaici) e la transizione energetica. I motori elettrici: vantaggi e svantaggi rispetto ai motori termici a combustione.

Acireale, 15/05/2024

Il Docente

Prof. Melita Augusto Luciano

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Matematica

Docente: Melita Augusto Luciano

Quadro orario: 2h settimanali

RELAZIONE FINALE

La classe 5^aB Liceo Artistico (indirizzo Arti figurative) dell'I.I.S.S. "Filippo Brunelleschi" di Acireale è stata frequentata da 24 alunni (5 ragazzi e 19 ragazze). Cinque alunni (4 ragazzi e 1 ragazza) sono diversamente abili, seguiti dai rispettivi docenti di sostegno e da assistenti alla comunicazione, i quattro ragazzi hanno adottato una programmazione differenziata, mentre la ragazza ha seguito una programmazione con obiettivi minimi e per quest'ultima è stato a volte necessario modificare le modalità di verifica sia scritte e sia orali, rispetto al resto della classe. La maggior parte degli alunni risiede ad Acireale, altri sono pendolari e viaggiano da frazioni o comuni limitrofi. Tutti gli alunni e le alunne provengono dalla classe 4^aB LA dello scorso anno scolastico, nel quale hanno avuto il sottoscritto come docente di matematica e fisica. Le due ore settimanali della disciplina sono state collocate nelle giornate di lunedì (I ora) e mercoledì (VI ora).

L'andamento didattico e il rendimento complessivo della classe può considerarsi più che discreto, il comportamento è stato quasi sempre corretto e rispettoso e le lezioni si sono potute svolgere in un clima sereno e collaborativo, anche se spesso vari alunni non hanno seguito in modo attento le lezioni, distratti con attività non attinenti, o riferibili ad altre materie scolastiche, in particolare quelle di indirizzo, inoltre durante la sesta ora, a volte, è affiorato nella classe qualche segno di stanchezza e un po' di insofferenza, per il desiderio di fare ritorno a casa dopo la mattinata trascorsa a scuola.

L'attività didattica è iniziata affrontando subito gli argomenti del volume di quinto anno (funzioni reali di variabile reale e loro proprietà), tuttavia in tale ambito, sono stati fatti continui richiami agli argomenti svolti nel quarto anno (piano cartesiano, equazioni di primo e secondo grado, disequazioni e sistemi di disequazioni di primo grado) dopo alcuni richiami sugli insiemi numerici si è introdotto in generale lo studio delle funzioni, passando poi allo studio dettagliato di quelle più semplici (funzioni razionali intere) con la rappresentazione nel piano cartesiano di rette e parabole, luoghi geometrici già affrontati al quarto anno, ma rivisitate sotto la nuova veste di funzioni reali di variabile reale.

Sin dalle prime lezioni ho utilizzato e fatto utilizzare agli alunni un semplice programma online per la rappresentazione del grafico delle funzioni, con il quale abbiamo lavorato tutto l'anno, per svolgere esempi ed esercizi sullo studio delle funzioni alla LIM. In tal modo quasi tutti i concetti base sullo studio di funzione sono stati introdotti, in prima battuta in forma grafica e intuitiva, e poi, se necessario approfonditi con gli aspetti teorici più rigorosi.

Parte della classe ha visto alunni più partecipi e volenterosi, che si sono costantemente impegnati, proponendosi alla lavagna per svolgere esercizi, altri alunni si sono impegnati con qualche discontinuità, e hanno partecipato con più interesse in occasione delle verifiche orali o di quelle scritte formative e sommative. La maggioranza della classe non si è distinta nello svolgimento dei compiti a casa, recuperando solo il giorno della consegna in fase di correzione dei lavori assegnati, per tale motivo gli esercizi per casa sono stati spesso affrontati in classe, valutando l'impegno degli alunni nello scrivere e curare gli appunti delle attività svolte con il docente.

Come quasi sempre accade, in fase di programmazione si prevede di affrontare molti più contenuti, poi il percorso scolastico reale, che quest'anno in particolare è stato molto frastagliato nel

secondo quadrimestre, ci riduce a più moderate pretese, tuttavia, nonostante la perdita di varie ore di lezione rispetto a quelle previste, gli aspetti fondamentali sono stati affrontati, e gli alunni hanno acquisito i metodi per poter descrivere andamento e caratteristiche principali delle funzioni razionali intere e razionali fratte, che era l'obiettivo principale. Le ore effettive di lezione svolte al 10 maggio 2025 sono pari a 52, una decina di ore è stata infatti distratta in parte per la preparazione alla prova invalsi e in parte per prove o simulazioni relative ad altre materie, restano altre sette ore da svolgere prima della conclusione delle lezioni, durante le quali si completeranno l'ultimo argomento inserito nel programma, cercando nel contempo di consolidare competenze e procedimenti già affrontati e sviluppati precedentemente, e le due attività collaterali di orientamento ed educazione civica.

Metodologie e sussidi impiegati

Le lezioni sono state svolte con l'ausilio della LIM e con discussioni guidate per favorire un dialogo con e tra gli alunni sugli argomenti presi in esame. Spesso gli alunni sono stati invitati alla lavagna tradizionale o alla LIM per svolgere esercizi sulle funzioni, sotto la guida dell'insegnante.

Gli alunni sono stati abituati anche all'uso di software online per il tracciamento automatico di grafici di funzioni, soprattutto come fase di controllo del lavoro svolto precedentemente con carta e penna.

Nello svolgimento del programma si è fatto riferimento al libro di testo, tuttavia, di solito, sono stati forniti brevi appunti alla LIM riguardanti il nucleo fondamentale degli argomenti affrontati, i metodi generali e gli aspetti particolari non trattati nel testo o vari collegamenti con la fisica. Solitamente gli appunti e gli esercizi svolti alla LIM sono stati catturati come immagini in formato jpg e caricati sul registro elettronico e resi disponibili agli alunni assenti durante la lezione e a tutti gli altri per una successiva trascrizione o un ulteriore approfondimento.

Risultati conseguiti e criteri di valutazione

Il livello di profitto medio raggiunto dalla classe alla fine dell'anno scolastico, è mediamente quasi buono, tutti gli alunni hanno raggiunto almeno gli obiettivi minimi, riuscendo a cogliere le caratteristiche e gli aspetti fondamentali relativi alle funzioni più semplici (funzioni polinomiali, razionali fratte) qualche elemento si attesta su livelli quasi ottimi, riuscendo a cogliere aspetti più difficili e impegnativi.

L'attribuzione dei voti alle prove di verifica si è basata sulle griglie inserite nella programmazione e la valutazione sommativa quadrimestrale si è basata sulla scala di valutazione dell'apprendimento del POF di Istituto.

Nel valutare le prove di verifica sommative si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione alle attività didattiche e della quantità e qualità del lavoro svolto in classe e a casa durante le lezioni di quel periodo.

Infine, per la valutazione complessiva finale di ogni alunno, si è considerato il percorso compiuto dallo stesso in relazione al proprio punto di partenza.

Acireale, 15/05/2024

Il Docente
Prof. Melita Augusto Luciano

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Matematica

Docente: Melita Augusto Luciano

Quadro orario: 2h settimanali

Testi adottati: Matematica Azzurro Terza Edizione, Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., Edizioni Zanichelli, Volume 5.

PROGRAMMA SVOLTO

Periodo settembre – ottobre – novembre

Funzioni e loro proprietà

Richiami sugli insiemi numerici N, Z, Q, R . Funzioni reali di variabile reale, definizioni, primi esempi di semplici funzioni e loro proprietà. Dominio e codominio delle funzioni. Classificazione delle funzioni ed esempi delle varie tipologie. Esempi di grafici di funzioni, con ausilio di plotter grafico alla LIM (funzione lineare, funzione quadratica, funzione esponenziale, funzione logaritmica, funzioni sinusoidali).

Funzioni pari e dispari e relative simmetrie dei loro grafici. Funzioni crescenti e decrescenti. Intervalli di crescita o decrescenza e concetti di massimo e minimo assoluti e di massimo e minimo relativi di una funzione. Gli zeri di una funzione e le intersezioni del suo grafico con gli assi, andamento del segno di una funzione.

La funzione lineare $y = mx + q$, studio di funzioni lineari (dominio, intersezione con gli assi, andamento del segno, crescita e decrescenza, grafico). La funzione inversa di una funzione lineare $y = mx + q$ ($y = (x-q)/m$) esempi e rappresentazione delle due rette simmetriche nel piano cartesiano. Generalità sulle funzioni inverse, metodo per ricavarle e simmetria dei loro grafici rispetto alla prima bisettrice.

Le funzioni razionali intere (polinomiali): caratteristiche fondamentali e dominio (insieme dei reali R).

Le funzioni quadratiche $y = ax^2 + bx + c$ e il loro studio (dominio, intersezione con gli assi X e Y , ricerca delle coordinate del vertice, regola del segno del trinomio di secondo grado e andamento del segno, ricerca di punti della curva, grafico e individuazione dei suoi rami crescenti e decrescenti). Studio dei vari casi di funzioni quadratiche al variare del segno del primo coefficiente e del discriminante.

Le funzioni cubiche (razionali intere di terzo grado) e il loro studio: dominio, intersezione con l'asse Y , richiami sulla scomposizione dei polinomi con il metodo di Ruffini e ricerca degli zeri (intersezioni con l'asse X), andamento del segno, calcolo di punti particolari, individuazione di eventuali simmetrie e tracciamento del loro grafico probabile nel piano XY .

Determinazione dell'andamento del segno e individuazione di rami crescenti e decrescenti e di punti di massimo o minimo relativi di una funzione con ausilio del suo grafico.

(Alcuni esempi di funzioni razionali intere studiate: $y = x^2 - 5x + 6$; $y = -x^2 + 3x - 2$; $y = x^3 - 7x + 6$; $y = 3x^3 + x^2 - 8x + 4$).

Periodo dicembre – gennaio

Ulteriori esempi e approfondimenti sullo studio delle funzioni razionali intere di primo, secondo e terzo grado, con qualche esempio semplice di polinomi di grado superiore al terzo.

Le Funzioni razionali fratte e la ricerca del loro dominio. Esempi di grafici di funzioni razionali fratte, definizione di asintoto, esempi di grafici con asintoti verticali e orizzontali al plotter.

Semplici funzioni irrazionali, ricerca caratteristiche del loro dominio ed esempi di loro grafici al plotter.

Periodo febbraio-marzo

Svolgimento di quesiti ed esercitazioni di preparazione alla prova invalsi di matematica.

Cenni alle proprietà e alle caratteristiche del relativo grafico di funzioni trascendenti ($y = a^x$, $y = a^{-x}$, $y = \log x$, $y = \sin(x)$, $y = \cos(x)$ e $y = \tan(x)$).

Lo studio delle funzioni razionali fratte (dominio, intersezione con gli assi, andamento del segno, simmetrie, ricerca di alcuni punti) e rappresentazione del loro grafico probabile, con individuazione intuitiva e pratica degli asintoti verticali e orizzontali e introduzione al concetto di limite e ai relativi formalismi.

(Alcuni esempi di funzioni razionali fratte studiate: $y = (x^2+1)/(x-1)$; $y = (x+4)/(x^2-4)$; $y = (x+5)/(16-x^2)$).

Limiti delle funzioni

Intervalli e intorni dei numeri reali. Intervalli chiusi, aperti e illimitati, intorni di un punto. Intorni circolari.

Limiti delle funzioni: introduzione pratica basata sui grafici di funzioni razionali e razionali fratte. Andamento di una funzione razionale intera per x che tende a meno o più infinito. Calcolo pratico dei limiti per x tendente a $+\infty$ o $-\infty$ di una funzione razionale intera. Definizione di funzione continua e principali tipi di funzioni continue. La continuità delle funzioni razionali intere e il calcolo dei limiti per x tendente a valori finiti del loro dominio. Esempi ed esercizi sul calcolo dei limiti delle funzioni razionali intere.

Periodo aprile – maggio

Panoramica sui vari casi di limiti di funzioni razionali intere e fratte. Ulteriori esempi ed esercizi sullo studio delle funzioni razionali fratte. Esempi di limite che tende a $+\infty$ o $-\infty$ per x che tende ad infinito (∞). Esempi di limite che tende a $+\infty$ o $-\infty$ e per x che tende a c (asintoti verticali). Definizioni e formalismi di limite destro e sinistro per x che tende a c . Esempi di limite finito per x che tende a $+\infty$ o $-\infty$ (asintoti orizzontali).

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate

Le operazioni con i limiti: somma, prodotto e rapporto di funzioni. Esercizi sul calcolo dei limiti di somma e prodotto di funzioni razionali e sulla risoluzione della forma indeterminata $\infty - \infty$ (infinito – infinito). Esercizi sul calcolo del limite del rapporto di funzioni razionali e sulla risoluzione delle forme indeterminate ∞/∞ (infinito/infinito) e $0/0$.

MODULO ORIENTAMENTO

EDUCAZIONE ALLA PACE (OBIETTIVI 1,2,16 AGENDA 2030)

Le armi nucleari, breve storia e loro effetti catastrofici. Stati e nazioni che le possiedono. Rischi e pericoli legati alla loro gestione. Trattati internazionali sulla riduzione e la non proliferazione delle armi atomiche.

EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA

La produzione e la distribuzione dell'energia elettrica, corrente continua e corrente alternata, l'alternatore e il trasformatore. Il chilowattora (kWh) e il consumo energetico degli apparecchi elettrici ed elettronici. Il risparmio energetico. Le energie rinnovabili (centrali idroelettriche, impianti eolici e fotovoltaici) e la transizione energetica. I motori elettrici: vantaggi e svantaggi rispetto ai motori termici a combustione.

Acireale, 15/05/2024

Il Docente

Prof. Melita Augusto Luciano

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Grazia Barbara D'Amico

Quadro orario: 2h settimanali

RELAZIONE FINALE

La classe composta da 24 alunni ha evidenziato un discreto livello generale delle capacità motorie e, al termine del percorso di studi, ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport ed ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo; ha colto i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Il loro comportamento è stato a volte vivace ma non da impedire il corretto svolgimento delle lezioni. Durante il processo didattico sono stati numerosi gli esercizi aventi lo scopo di migliorare la funzione cardio-respiratoria e il rafforzamento delle grandi masse muscolari del tronco e degli arti. Le metodologie seguite hanno previsto, a volte, anche un lavoro individualizzato. Il lavoro di gruppo ha sviluppato la cooperazione e la socializzazione con particolare cura l'attivo inserimento degli alunni dinamicamente più emarginati. Dal punto di vista teorico ho cercato di far prendere coscienza agli alunni dei principali benefici derivati dalla pratica sportiva; delle norme igienico- sanitarie della vita e dello sport; dell'importanza di una corretta alimentazione e delle norme generali di pronto soccorso. Quanto alla sfera pratica, l'utilizzo della palestra e dei suoi attrezzi, ha consentito il consolidamento delle capacità condizionali e coordinative inserite nel programma. Le verifiche hanno quantificato il grado di capacità motoria raggiunto da ogni alunno. La valutazione ha tenuto conto: del livello tecnico e psico motorio raggiunto; dal corretto raggiungimento degli obiettivi sociologici e comportamentali e dalla disponibilità degli alunni nei confronti delle varie motivazioni date dall'attività didattica – sportiva.

Acireale, 15/05/2024

La Docente

Prof.ssa Grazia Barbara D'Amico

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Grazia Barbara D'Amico

Quadro orario: 2h settimanali

Testi adottati: Competenze Motorie, Corso di Scienze Motorie e Sportive per la scuola secondaria di secondo grado, (Zocca – Gulisano – Manetti – Marella - Sbragi) – G. D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti

Parte pratica:

- Esercizi di potenziamento generale a corpo libero, eseguiti individualmente, in coppie e in gruppo.
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari.
- Esercizi di destrezza e coordinazione generale a corpo libero e con piccoli attrezzi.
- Educazione al ritmo attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi, coreografie a ritmo di musica, fitness musicale.
- Progressioni didattiche ed esercitazioni ai grandi attrezzi (trave, asse d'equilibrio, parallele, quadro svedese, spalliere).
- Attività di avviamento motorio gestite in autonomia.
- Simulazione gesti tecnici di alcune discipline dell'atletica leggera (corse, salto in alto, salto in lungo).
- Esercitazioni di camminata/corsa in regime aerobico.
- Fondamentali tecnici individuali e regole di gioco degli sport più comuni: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, pallamano, tennis-tavolo, badminton.

Parte teorica:

- Apparato respiratorio e cardiocircolatorio.
- Le dipendenze.
- Il doping.
- L'atletica leggera nei suoi aspetti generali.
- Le olimpiadi del 36' e del 72'.
- Classificazione tipologie di sport.
- Principi generali dell'allenamento.
- Classificazione capacità motorie. Capacità condizionali e principi del loro allenamento.
- Fair Play: definizione e principi.
- Salute, benessere e cittadinanza.

Educazione civica:

- L'educazione stradale, l'educazione alla salute e al benessere: prevenzione dalle malattie.

Orientamento:

- Stile di vita ecosostenibile

Metodologia

Esercitazioni individuali, in coppia e lavori di gruppo sono stati alternati in base alla tipologia di lavoro proposto, a livello teorico usufruendo anche delle tecnologie informatiche computerizzate. La didattica frontale è sempre stata affiancata alla didattica attiva e interattiva. La metodologia utilizzata nel corso delle lezioni pratiche: laboratoriale, globale –analitico – globale, interattiva. La forma ludica è sempre stata privilegiata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Utilizzo di piccoli attrezzi (palloni di vario tipo, cerchi, bastoni, racchette varie, elastici, manubri, funicelle, ecc.) e grandi attrezzi (trave, asse d'equilibrio, parallele, quadro svedese, spalliere, ecc.), materiale di tipo non convenzionale, immagini, video, musica, libro di testo, risorse web e tecnologie informatiche personali ad uso didattico e scolastico (BYOD). L'utilizzo della piattaforma G-Suite, in particolare l'App "Classroom", è stato garantito tutto l'anno.

Spazi

Palestra scolastica della sede centrale. Aula. Spazi virtuali: app del pacchetto G-Suite for education (classroom).

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze).

Conoscenze:

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- Approfondimento teorico di contenuti relativi ad un sano stile di vita.
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Abilità:

- Miglioramento delle qualità fisiche.
- Affinamento delle funzioni neuromuscolari.
- Comprendere e saper applicare i fondamentali di gioco e il regolamento degli sport più comuni: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio a 5, tennis-tavolo, badminton.

Competenze:

- Saper utilizzare efficacemente le proprie capacità coordinative e percettive anche in situazioni complesse.
- Possedere ottime capacità condizionali ed essere in grado di adattarle alla situazione e al contesto.
- Utilizzare efficacemente il linguaggio corporeo e comprendere l'importanza dello stesso nella pratica sportiva.
- Approfondimento pratico e teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, favoriscano l'acquisizione di capacità trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero-salute e sport).

Essere cosciente dell'importanza di corretti comportamenti e delle abitudini finalizzate al mantenimento di un buono stato di salute.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La valutazione finale rappresenta il risultato delle verifiche sia teoriche che pratiche, quest'ultime incentrate sull'osservazione sistematica del processo di apprendimento, sull'analisi qualitativa delle

esercitazioni proposte, tenendo conto della partecipazione e dell'impegno messo durante le attività proposte.

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori:

- impegno e applicazione;
- partecipazione attiva alla lezione;
- abbigliamento sportivo e scarpa adeguata;
- autonomia corporea;
- automatizzazione schemi motori complessi;
- accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti;
- miglioramento rispetto al livello di partenza;
- conoscenza del linguaggio tecnico – specifico;
- partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Grazia Barbara D'Amico

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Lingua e Cultura Italiana

Docente: Finocchiaro Sebastiana

Quadro orario: 4h settimanali

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, di cui 19 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta. Sono presenti due alunne con DSA; quattro alunni seguono una programmazione differenziata e un'altra allieva ha una programmazione riconducibile agli obiettivi minimi previsti dai programmi ministeriali ed è seguito dalla docente specializzata, la quale dovrà supportare l'alunno durante le prove previste dall'Esame di Stato.

Gli studenti si sono dimostrati rispettosi delle norme di comportamento e delle regole della convivenza civile. Nei rapporti interpersonali sono stati tolleranti verso le idee altrui, disponibili alla collaborazione e solidali tra loro.

La classe è composta da alunni eterogenei per preparazione di base, capacità e impegno. Tutti gli alunni si sono dimostrati disponibili e aperti al dialogo educativo, riuscendo a costruire un buon rapporto di fiducia con la docente. Durante le lezioni hanno manifestato interesse nella lettura dei testi poetici e in prosa, pur raggiungendo diversificati livelli di abilità nell'analisi degli aspetti contenutistici e formali dei brani proposti. Sono, inoltre, riusciti, anche se in maniera differenziata, a inquadrare nella corrente letteraria di appartenenza i vari autori oggetto di studio. L'interesse dimostrato verso gli argomenti è stato sempre vivo, anche se il profitto ottenuto è diverso per ciascun allievo.

Nel lavoro scolastico gli studenti sono stati adeguatamente puntuali nelle consegne e hanno dato risposte positive alle indicazioni metodologiche fornite dall'insegnante, seppure nella diversità dei risultati raggiunti. La maggioranza degli allievi si è dimostrata capace di gestire il lavoro scolastico autonomamente e ha perseguito gli obiettivi prefissati in modo mediamente soddisfacente. Abilità, competenze e conoscenze proprie della disciplina sono state conseguite dalla classe in maniera diversificata.

METODOLOGIA: Lezione frontale e interattiva, dibattito. Interventi individualizzati, attività di approfondimento e di recupero. La poetica dell'autore è stata via via delineata mediante la lettura e l'analisi dei testi letterari.

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Recupero e rivalutazione di alcuni valori, quali il rispetto di sé e degli altri, la tolleranza, il rispetto per la diversità
- Rivalutazione della cura per l'ambiente
- Maturare una coscienza civica e una consapevolezza dei propri diritti e doveri

OBIETTIVI DIDATTICI:

a. Conoscenze

- Conoscere i principali movimenti letterari delle epoche oggetto di studio
- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori presi in esame
- Possedere nozioni di retorica e di narratologia
- Conoscere i vari generi letterari e i loro codici

- Cogliere la relazione tra produzione letteraria e società, mezzi di produzione e ricezione
- Conoscere le varie tipologie di testo scritto previste dalla prova dell'esame di Stato

b. Competenze:

- Saper argomentare con correttezza, coesione e coerenza, con proprietà lessicale e sintattica ed efficacia espressiva
- Saper collocare un testo in un quadro di confronti e relazioni con altre opere coeve o di altre epoche o con altre espressioni artistiche e culturali o con il più generale contesto culturale del tempo, anche in prospettiva multidisciplinare
- Analizzare e interpretare correttamente i testi presi in esame
- Riflettere sulla funzione e sul ruolo dell'intellettuale nella società
- Individuare gli influssi e i condizionamenti che la situazione storica esercita sulla produzione letteraria
- Conoscere la struttura di un curriculum vitae e la sua modalità di compilazione, anche in formato europeo

c. Abilità:

- Orientarsi nella discussione delle problematiche trattate
- Controllare la forma linguistica della propria produzione scritta e orale
- Argomentare e rielaborare criticamente
- Saper operare collegamenti e confronti

OBIETTIVI MINIMI:

a. Conoscenze:

- Conoscere le principali correnti letterarie e gli autori più rappresentativi
- Conoscere i testi più significativi di un determinato autore

b. Competenze:

- Saper comprendere un testo, conoscere le caratteristiche del genere a cui appartiene e saperlo interpretare
- Esprimersi in modo chiaro e corretto
- Produrre testi scritti corretti, coerenti, coesi e aderenti alla consegna

c. Abilità:

- Acquisire un metodo di studio autonomo
- Saper esporre in modo personale

CONTENUTI:

Il Naturalismo francese (E. Zola); il Verismo: **G. Verga** (i romanzi del Ciclo dei vinti; *Novelle rusticane* e *Vita dei campi*)

Il Decadentismo: L'Estetismo di D'Annunzio e il Simbolismo pascoliano. **G. D'Annunzio** (*Laudi*; *Il Piacere*).

G. Pascoli: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.

Il romanzo psicoanalitico: **Italo Svevo**, *La coscienza di Zeno* (la figura dell'inetto)

Il Relativismo di **L. Pirandello**: l'individuo e la società, la maschera, il teatro e la vita (letture da *Novelle per un anno*).

La poesia del Novecento: **G. Ungaretti** (il poeta e la guerra, la fragilità dell'esistenza. Scelta di testi da *L'Allegria* e *Sentimento del tempo*)

Sono state oggetto di approfondimento le seguenti tematiche:

L'alienazione di *Rosso malpelo*; il confronto tra *Rosso malpelo* e *Ciàula*;

Intellettuali e poeti di fronte alla Grande Guerra

L'Estetismo in D'Annunzio (*Il Piacere*)

Svevo e la psicoanalisi;

Il doppio e lo specchio in Pirandello

La poesia della natura in Pascoli e D'Annunzio.

STRUMENTI DIDATTICI:

Libro di testo (Sambugar Marta, Salà Gabriella, *Tempo di letteratura, vol.3*, La Nuova Italia,); strumenti multimediali (LIM), appunti, mappe concettuali, documenti in Word o in Pdf forniti dalla docente, filmati.

VERIFICA:

Interrogazione orale, prove sul modello Invalsi.

Prove scritte: Analisi del testo (tipologia A), testo argomentativo (tipologia B), tema (tipologia C).

VALUTAZIONE:

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo, del livello di conoscenza dei contenuti della disciplina, degli obiettivi conseguiti, del progresso rispetto ai livelli di partenza e della capacità di rielaborazione critica.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Sebastiana Finocchiaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Lingua e Cultura Italiana

Docente: Finocchiaro Sebastiana

Quadro orario: 4h settimanali

Libro di testo: *TEMPO DI LETTERATURA*, di Marta Sambugar e Gabriella Salà, *La Nuova Italia*.

PROGRAMMA SVOLTO

Il NATURALISMO francese: E. Zola

Il VERISMO:

- **G. VERGA** (Il pensiero e la poetica):
 - I Malavoglia: *La famiglia Malavoglia (cap. I)*
 - Vita dei campi: *Cavalleria rusticana; Rosso malpelo (antologia digitale); La Lupa*
 - Novelle rustiche: *La roba*
 - Mastro- don Gesualdo (caratteri dell'opera)
- **IL DECADENTISMO:**
 - Charles Baudelaire, I fiori del male: *L'albatro*
- **G. PASCOLI** (Il pensiero e la poetica):
 - **Myrica**: *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Temporale*
- **Canti di Castelvecchio:**
 - *Nebbia*
 - *Il gelsomino notturno*
- **G. D'ANNUNZIO: (pensiero e poetica)**
 - *IL PIACERE (temi principali e caratteristiche)*
 - *Laudi - Alcyone: La sera fiesolana e La pioggia nel pineto*
- **LUIGI PIRANDELLO**

Il pensiero e la poetica.

I ROMANZI:

- *Il fu Mattia Pascal (temi dominanti);*
- *Uno, nessuno e centomila (temi dominanti).*

• **NOVELLE PER UN ANNO:**

- *Il treno ha fischiato;*
- *Ciàula scopre la luna*

- **IL TEATRO DI PIRANDELLO**

- *Il teatro del "grottesco"*

- *Il "teatro nel teatro"*

- **ITALO SVEVO**

formazione culturale, pensiero e poetica.

- *La coscienza di Zeno: struttura e contenuti.*

- **G. UNGARETTI**

il pensiero e la poetica. Una poesia tra sperimentalismo e tradizione.

- *L'allegria: Veglia – Fratelli – In memoria*

- *Il dolore: Non gridate più*

MODULO ORIENTAMENTO

EDUCAZIONE ALLA PACE (OBIETTIVI 1,2,16 AGENDA 2030)

ITALIANO: 4h

2 ORE lunedì 14 aprile 2025 argomento: i poeti del Novecento e la guerra: G. Ungaretti: da *Il dolore*, *Non gridate più* (lettura e commento).

2 ORE giovedì 8 maggio 2025: S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, tratta da *Giorno dopo giorno*, (lettura e commento)

Ripetizione dell'argomento precedente per gli alunni assenti il 14 aprile.

Saranno svolte entro la fine dell'anno le 2 ore di storia previste sull'argomento dell'ONU

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Sebastiana Finocchiaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Storia

Docente: Finocchiaro Sebastiana

Quadro orario: 2h settimanali

RELAZIONE FINALE

PROFILO DELLA CLASSE

Per quanto concerne la composizione della classe, si veda il profilo delineato nella relazione di Italiano, elaborata dalla sottoscritta.

La classe possiede la capacità di individuare fenomeni – eventi storici fondamentali, sa analizzare un fenomeno o un evento, conosce i concetti-chiave degli eventi storici studiati; sa utilizzare in maniera soddisfacente le fonti e il linguaggio specifico della disciplina. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti in modo diversificato da tutti gli alunni, che dimostrano, quindi, di possedere, nel complesso, soddisfacenti capacità di rielaborazione critica e sono in grado di stabilire dei collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
- Essere consapevoli del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale, a livello locale, nazionale e comunitario.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

- Conoscere le linee fondamentali di un fenomeno storico
- Conoscere un evento storico e le sue conseguenze sul piano economico e sociale
- Conoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale / globale
- Conoscere e comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo nella storia europea e mondiale

Competenze:

- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Saper confrontare diverse tesi interpretative
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti, documenti storici e testi storiografici
- Cogliere gli elementi di affinità – continuità, diversità - discontinuità fra contesti e periodi diversi
- Individuare nei fenomeni storici le radici di aspetti legati alla contemporaneità
- Saper collocare gli eventi storici secondo le loro coordinate spazio – temporali
- Consolidare i concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società

Abilità:

- Acquisire il lessico specifico, politico – economico
- Individuare le diverse componenti di un fenomeno storico
- Cogliere i nessi tra idee, eventi e fenomeni
- Cogliere le conseguenze sociali dei fenomeni economici
- Individuare i fattori storici che determinano un mutamento
- Individuare idee e concezioni politiche

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- Conoscere le tappe fondamentali di un evento storico
- Conoscere gli eventi nella corretta successione temporale
- Conoscere i principali eventi e trasformazioni

Competenze:

- Maturare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato
- Comprendere l'importanza di un avvenimento, delle sue cause e conseguenze

Abilità:

- Saper esprimere i contenuti acquisiti in un linguaggio adeguato
- Utilizzare un lessico storiografico essenziale

CONTENUTI

Per una visione dettagliata dei contenuti si rimanda ai programmi svolti.

METODOLOGIA

Lezioni frontali e dialogate, personalizzazione degli interventi didattici, problem solving, conversazioni guidate. Interventi di approfondimento e di recupero *in itinere*.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (S. Paolucci, G. Signorini, La nostra storia il nostro presente, volume 3, Zanichelli), appunti, mappe, schemi, tabelle, diagrammi, strumenti multimediali, filmati.

VERIFICA

Interrogazioni tradizionali, prove strutturate e semistrutturate.

VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'impegno profuso, delle conoscenze acquisite, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della padronanza del linguaggio specifico della disciplina, della capacità di rielaborazione critica.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Sebastiana Finocchiaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Storia

Docente: Finocchiaro Sebastiana

Quadro orario: 2h settimanali

Libro di testo: S. Paolucci, G. Signorini, *La nostra storia il nostro presente*, vol.3, Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

- Destra e sinistra: i raggruppamenti politici dell'Italia unita
 - Età giolittiana (appunti)
 - Il logoramento degli antichi imperi, cap. 1
 - La Grande guerra, cap. 2 (Una nuova guerra in Europa; l'Italia in guerra; Il crollo degli imperi centrali; La rivoluzione bolscevica russa)
 - Dopoguerra senza pace, cap.3: La Conferenza per la pace; Il Trattato di Versailles; la Repubblica turca; le origini del contrasto fra Arabi e d Ebrei; la Crisi del 1929. Il New deal.
 - Il Fascismo, cap. 4
 - Stalinismo e Nazismo, cap. 5
 - La Seconda guerra mondiale, cap. 6
- I seguenti argomenti saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico:
- la Shoah, cap. 6
 - Il secondo dopoguerra, cap.7
 - Usa e URSS (le due superpotenze); il processo di Norimberga, la nascita dell'ONU, il Piano Marshall, la NATO, il Patto di Varsavia, la guerra fredda;

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- La Costituzione della Repubblica italiana (I principi fondamentali, diritti e doveri)
 - Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: goal 1-2-16
- I seguenti argomenti saranno trattati entro la fine dell'anno scolastico:
- ONU
 - NATO
 - I diritti umani

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Sebastiana Finocchiaro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Filosofia

Docente: Rosaria Rita Trovato

Quadro orario: 2h settimanali

RELAZIONE FINALE

Profilo della classe, grado di impegno degli studenti e qualità dell'apprendimento

Profilo e situazione della classe:

La classe ha raggiunto in questi mesi un livello di apprendimento complessivamente soddisfacente.

Gli studenti si sono pian piano adeguati all'arrivo di una nuova docente, subentrata all'insegnante che li aveva accompagnati per i primi due anni del triennio, con la quale si è instaurata sin da subito una relazione proficua senza che siano emerse, durante l'anno, particolari problematiche da una parte o dall'altra.

Con gli studenti si è cercato all'inizio di riprendere alcuni nodi essenziali relativi ad argomenti dello scorso anno non ancora ultimati, seppur con una semplificazione dei contenuti, per poi proseguire con la trattazione delle tematiche e l'esposizione degli autori previsti nella programmazione iniziale.

Il comportamento degli alunni è stato sempre corretto e composto, essi hanno partecipato in modo regolare alle lezioni e alle attività formative registrando un graduale miglioramento delle competenze in ingresso; il percorso scolastico è stato pertanto affrontato con impegno generalmente adeguato, e da parte di alcuni studenti soprattutto, con entusiasmo, iniziativa personale e partecipazione attiva.

Il clima in aula è stato sereno e rispettoso. Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti in modo essenziale da tutti gli studenti sebbene le fasce di apprendimento siano differenti e distinguibili in un livello medio ed uno medio - alto. Alcuni alunni molto motivati infatti hanno acquisito un buon bagaglio di conoscenze e buone competenze oltre ad un metodo di studio autonomo; altri studenti, con interesse e impegno sono riusciti a conseguire risultati discreti in relazione alle conoscenze acquisite ed al metodo utilizzato; pochi studenti rivelano ancora qualche difficoltà nell'elaborazione, nella memorizzazione nella trattazione degli argomenti svolti.

Conoscenze e competenze disciplinari raggiunte

La quasi totalità degli studenti riesce a orientarsi sui problemi fondamentali del sapere filosofico (l'ontologia, l'etica, l'estetica, la gnoseologia, il rapporto tra la filosofia e la scienza e tra la filosofia e il pensiero politico), utilizza in modo più che sufficiente il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizza le questioni filosofiche ed è capace di creare una mappa concettuale; diversi studenti riescono ad analizzare fatti di natura storica, letteraria e artistica cogliendo i nessi con la storia del pensiero filosofico, e si orientano con discreta sicurezza nello spazio e nel tempo rispetto ai concetti degli autori affrontati nel programma.

Qualche discente ha acquisito la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, e cerca di sviluppare una riflessione personale anche attualizzando gli argomenti di studio, e tenta inoltre di cogliere la natura problematica dei principali concetti studiati e di maturare una coscienza critica.

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione ogni qual volta lo si è ritenuto necessario.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- questionari, esercitazioni strutturate, semi-strutturate, aperte
- visione di documentari, PowerPoint, video-lezioni e articoli di giornale
- utilizzo di moduli on line preparati dal docente
- testi dal manuale in adozione, altri testi appositamente scelti
- riassunti, schemi, mappe concettuali e presentazioni
- materiali educativi visibili online come: documentari, articoli, filmati, ...
- ricerche

Per quanto concerne gli studenti con disabilità si è fatto riferimento al PEI, concordando gli argomenti con l'insegnante di sostegno. Per gli alunni DSA e BES si sono attuate le strategie previste nel PDP, utilizzando le misure dispensative e compensative contenute nei piani personalizzati.

Criteri e strumenti di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione, sono stati usati tutti i voti a disposizione, considerando la valutazione finale, espressa in decimi, come rappresentativa della somma di una valutazione dei contenuti, delle competenze e delle capacità accertabili e riferite alle singole unità didattiche di tutto l'anno scolastico.

Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva da parte degli studenti e della puntualità nel rispetto delle scadenze sempre avendo l'obiettivo del recupero e del potenziamento di ciascun alunno, mediante le tipologie di verifica più varie ed utili allo scopo.

Per conseguire la sufficienza nelle verifiche lo studente ha dovuto rivelare una conoscenza essenziale dei contenuti, riferire i contenuti essenziali con ordine e chiarezza, usare un lessico pertinente e preciso e, infine, operare collegamenti semplici fra i saperi fondanti anche se guidato dal docente.

Le verifiche sono state sia orali sia scritte.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosaria Rita Trovato

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE

A.S. 2024/2025

Disciplina: Filosofia

Docente: Rosaria Rita Trovato

Quadro orario: 2h settimanali

Libro di testo: La comunicazione filosofica 3, Domenico Massaro, Paravia 2012

PROGRAMMA SVOLTO

Elementi dell'illuminismo -Immanuel Kant

Importanza della ragione nell'Illuminismo

Spiegazione del titolo dell'opera Critica della Ragion Pura

L' imperativo categorico

Noumeno e fenomeno

Il bello e il sublime

L' idealismo

Il Romanticismo, i caratteri generali

Hegel

La vita e le opere

Le fasi più importanti di sviluppo del suo pensiero

I capisaldi del sistema hegeliano

La Fenomenologia dello Spirito

Le figure e le tappe della storia

Il significato della dialettica, legge insita e necessaria nella storia del mondo

visione ottimistica della storia.

Logica, filosofia della natura

Spirito soggettivo, oggettivo

Diritto, morale ed eticità. Famiglia, società civile e Stato

La critica alla moralità kantiana, lo Stato etico

Destra e sinistra hegeliana

La riflessione sulla politica e la religione, tra pensiero conservatore e progressista-rivoluzionario

Feuerbach

Antropologia e filantropia

La filosofia dell'avvenire contro la "teologia mascherata"

La critica ad Hegel

L' alienazione nella proiezione dell'idea di Dio

K. Marx

Il confronto con Hegel e Destra e Sinistra hegeliana

Il *Manifesto del Partito comunista* e il *Capitale*

Il concetto di alienazione, struttura e sovrastruttura

Materialismo storico dialettico

Il plusvalore

La merce: valore d' uso e valore di scambio

Proletariato e capitalismo a confronto; la nascita delle disuguaglianze e delle ingiustizie sociali

Il plusvalore

La merce: valore d'uso e valore di scambio

M-D-M a D-M-D

La caduta tendenziale del saggio del profitto, anarchia di produzione, le contraddizioni del capitalismo

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione e fenomeno (il principio di ragion sufficiente)

La Volontà

La Volontà come forza irrazionale

Dalla metafisica all'esistenza

Il pessimismo esistenziale, storico e sociale

Le vie di liberazione attraverso l'arte, la morale (compassione) e l'ascesi

S. Kierkegaard

L'esistenza e il singolo

La critica a Hegel

Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica, religiosa)

Dall'angoscia alla fede

La possibilità, l'angoscia, la disperazione, la scelta

Dalla disperazione alla fede

Il cristianesimo come e paradosso e scandalo

Il positivismo (caratteri generali) e l'evoluzionismo biologico

Il progresso e la fiducia nella scienza

Comte

La legge dei tre stadi

La sociologia

C. Darwin

La lotta per l'esistenza

La teoria della "selezione naturale" e dell'"evoluzione della specie" e "dell'adattamento"

Nietzsche

La crisi delle certezze

La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco

"La morte di Dio" e "l'annuncio dell'uomo folle" (*Gaia scienza*)

La demistificazione della conoscenza e della morale

Morale dei signori e morale degli schiavi

Il nichilismo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, l'amor fati, la volontà di potenza (*Così parlò Zarathustra*)

La trasvalutazione dei valori

Freud e la psicanalisi

La vita, la formazione, i contatti con Breuer e Charcot, il caso di Anna O.

Le due topiche, inconscio e libido, la rimozione, atti mancati, sogni, lapsus.

Lo sviluppo psico-sessuale del bambino.

Il complesso di Edipo

Dalla ipnosi alla talking cure

Eros e thanatos, l'origine della guerra, il "disagio della civiltà"

H. Arendt

Vita e opere

Tematiche tratte da *Le origini del Totalitarismo* e *La banalità del male*

Il significato storico, antropologico e sociale delle opere (riflessioni su antisemitismo, società di massa, utilizzo della violenza e del terrore)

La critica al conformismo sociale e all'annientamento dell'essere umano

Le tre forme dell'agire in *Vita Activa*

L'importanza della prassi politica, i limiti della "società del lavoro" moderna

Argomenti svolti di ed. civica

H. Arendt

Contro il conformismo e la massificazione sociale. L'agire politico, il rispetto della dignità umana, l'importanza della formazione di una coscienza personale.

Il lavoro, Marx, Taylor, Ford

Modulo di orientamento

Il mantenimento della pace. Unione Europea, l'organizzazione interna; dalle origini ai giorni nostri; economia e politica, i paesi aderenti,

Per la pace perpetua - Kant

Metodologie adottate anche per la verifica degli apprendimenti

Lezione frontale e interattiva

Lavori di gruppo ed esperienze di cooperative learning

Discussione guidata

Attività sul libro di testo

Uso di carte geografiche e tematiche

Lettura di documenti scritti e iconografici

Lavoro con documentari, slides e presentazioni multimediali

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Per quanto concerne i criteri di valutazione, sono stati usati tutti i voti a disposizione, considerando la valutazione finale, espressa in decimi, come rappresentativa della somma di una valutazione dei contenuti, delle competenze e delle capacità accertabili e riferite alle singole unità didattiche di tutto l'anno scolastico. Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione attiva da parte degli studenti e della puntualità nel rispetto delle scadenze sempre avendo l'obiettivo del recupero e del potenziamento di ciascun alunno, mediante le tipologie di verifica più varie ed utili allo scopo. Per conseguire la sufficienza nelle verifiche lo studente ha dovuto rivelare una conoscenza essenziale dei contenuti, riferire i contenuti basilari con ordine e chiarezza, usare un lessico pertinente e preciso e, infine, operare collegamenti semplici fra i saperi fondanti anche se guidato dal docente. Le verifiche sono state sia orali sia scritte.

Testi e materiali/ strumenti adottati

Libro di testo: *La comunicazione filosofica 3*, Domenico Massaro, Paravia 2012

Strumenti multimediali e audiovisivi

Filmati Giornali Fotocopie, Aula multimediale Utilizzo piattaforme case editrici (Laterza, Zanichelli, Hub scuola, Pearson)

Attività integrativa e/o di recupero

In itinere, studio autonomo

Per quanto concerne gli studenti con disabilità si è fatto riferimento al PEI, concordando gli argomenti con l'insegnante di sostegno. Per gli alunni DSA sono attuate le strategie previste nel PDP, utilizzando le misure dispensative e, compensative soprattutto, contenute nei piani personalizzati, mirate alla ricerca di strategie utili alla comunicazione e all' apprendimento.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosaria Rita Trovato

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Sciacca Pasqualina

Quadro orario: 3h settimanali

RELAZIONE FINALE

Il lavoro volto nell'arco di quest'ultimo anno scolastico con la classe, porta con sé un messaggio di profonda maturità. Le scelte, infatti, che hanno portato a optare per alcuni autori piuttosto che altri ed i relativi brani, sono frutto, come ogni anno ma quest'anno ancora di più, dettate dalle esigenze specifiche della classe. L'amore per la conoscenza, la voglia di approfondire che caratterizzano questa classe mi ha per messo un lavoro sincronico di una certa importanza: testimonianza il lavoro attorno ad alcuni temi culturali che hanno condotto i ragazzi stessi a creare e cercare parallelismi e similitudini tra gli autori e tra le tematiche affrontate, convinti ogni giorno di più che la letteratura e la produzione artistica siano legate a doppio filo con gli eventi : a maggior ragione, in alcuni casi, il fil rouge che ha tenuto insieme il nostro lavoro ,è stata l'incessante ricerca del rapporto autore- pubblico ,sia quando questo era evidente e necessario, sia quando questo rapporto è venuto a cessare, dando luogo a produzioni artistiche velatamente sganciate dal reale, ma in realtà sempre specchio dei tempi. Fondamentale il ruolo del gruppo classe trainante, la cui buona conoscenza della lingua ha permesso di gestire e modulare il programma in base alle necessità ed inclinazioni; e la buona volontà dimostrata da tutti gli alunni ha permesso di mettere in atto tutto ciò.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Pasqualina Sciacca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Sciacca Pasqualina

Quadro orario: 3h settimanali

Libro di testo: 'MAKING SPACE FOR CULTURE' aut.D.Ellis, casa ed. Loescher
'ART TRENDS', aut.L.Clegg.G.Orlandi,J.Regazzi, casa ed. CLITT

PROGRAMMA SVOLTO

John Constable' Dedham Vale 1802-1828'

J.M.W.Turner' The Shipwreck'1805

Charles Dickens 'Oliver Twist'1838

CULTURAL THEMES: Lost Children

Charles Dickens-Giovanni Verga

'Oliver Twist' and 'Rosso Malpelo'

Robert Louis Stevenson 'The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde'1886

CULTURAL THEMES: Double Lives

Robert Louis Stevenson-Luigi Pirandello

'Dottor Jekyll/Mr Hyde' and 'Il fu Mattia Pascal'

Oscar Wilde 'The Picture of Dorian Gray'1890

CULTURAL THEMES: An interior with an aesthete

Oscar Wilde-Gabriele D'Annunzio

'The Picture of Dorian Gray' and 'Il Piacere'

Educazione Civica:

Diritto al voto alle donne nel mondo anglosassone

CULTURAL THEMES: Women's Rights

Mary Wollstonecraft' A Vindication of the Rights of Woman'

The Suffragette Movement

Educazione alla pace (Agenda 2030)

I WAR POETS: i poeti che vissero l'esperienza bellica in prima persona

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Pasqualina Sciacca

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Margherita Rizza
Quadro orario: 3h settimanali

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 24 alunni (tra questi quattro studenti diversamente abili con programmazione differenziata e uno studente con OM). Gli studenti, che seguono dal terzo anno, partivano da una preparazione discreta ed hanno dimostrato interesse per la mia disciplina, raggiungendo livelli apprezzabili, sia sul piano delle conoscenze che delle competenze. Corretto il comportamento in classe. Vivace è stato l'interesse dimostrato per le attività curriculari e iniziative extrascolastiche. In generale, la classe evidenzia, al termine del percorso didattico-formativo, una preparazione buona. Alcuni studenti hanno ottenuto ottime valutazioni. Benché il programma preventivo non sia stato svolto per intero (i ragazzi sono stati impegnati in varie attività extracurriculari, nelle simulazioni delle prove d'esame, prove parallele, PCTO) in ogni caso sono stati approfonditi gli argomenti specifici dell'indirizzo e utili a individuare percorsi pluridisciplinari.

Strumenti

Libro di testo; materiale fornito dall'insegnante; materiale multimediale

Metodologia

Lezione frontale, lezione partecipata.

Verifiche effettuate

Interrogazioni; Schede di analisi delle opere d'arte; relazioni scritte sulle opere analizzate

Recupero

Pausa didattica; verifiche delle competenze acquisite e spiegazioni semplificate degli argomenti trattati.

OBIETTIVI REALIZZATI

Gli studenti conoscono i contenuti della disciplina, impiegano correttamente la terminologia disciplinare, sanno individuare le caratteristiche tecniche, strutturali e tematiche delle opere analizzate e definire il nesso tra opera d'arte e contesto culturale. Le verifiche orali e scritte hanno confermato gli obiettivi previsti. Sotto il profilo disciplinare, la classe ha confermato buone doti di socializzazione, un comportamento corretto e un'attiva partecipazione al processo didattico.

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto sia dei risultati delle interrogazioni e dei test scritti, sia della partecipazione alle lezioni. Si è fatto riferimento a una griglia di giudizi, correlata alla scala di voti in decimali, finalizzata a certificare la conoscenza degli argomenti affrontati, nonché il livello di competenza critica acquisito.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Margherita Rizza

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Margherita Rizza

Quadro orario: 3h settimanali

Libro di testo: G. Cricco, F. Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte" Zanichelli, Bologna, voll 4° e 5°

PROGRAMMA SVOLTO

ROMANTICISMO Gericault: La Zattera della Medusa; Ritratti degli alienati Delacroix: La Libertà che guida il popolo.	Cezanne: I giocatori di carte; Le Grandi bagnanti La rappresentazione attraverso il colore: i Fauves
REALISMO Courbet: Gli spaccapietre; Signorine sulle rive della Senna; Funerale ad Ornans	Espressionismo tedesco: Die Brucke
IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies Bergere Degas: Lezione di ballo; L'assenzio Monet: Impressione, sole nascente; Le ninfee; Renoir: La colazione dei canottieri; Le Grenouillere; Ballo al Moulin de la Galette; Gauguin: Cristo giallo; Due donne tahitiane Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: Mangiatori di patate; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi	Matisse: Donna con cappello; La stanza rossa; Signora in blu; La danza. Kitchener: Cinque donne per la strada; Marcella Munch: La fanciulla malata; Sera nel Corso Karl Johann; Il grido. Picasso: Guernica <i>Da svolgere entro fine anno:</i> Le avanguardie storiche Cubismo Picasso: Les demoiselles d'Avignon Futurismo Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio

MODULO ORIENTAMENTO - EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE ALLA PACE (OBIETTIVI 1,2,16 AGENDA 2030)

Opere trafugate durante la guerra; Articolo 9 della Costituzione; Tutela; Valorizzazione del Territorio.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Margherita Rizza

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Discipline Pittoriche - Laboratorio Della Figurazione Pittura

Docente: Ventimiglia Di Monteforte Roberta Maria Francesca Luigia

Quadro orario: 4h settimanali

RELAZIONE FINALE

All'interno del gruppo classe sono presenti due alunni con DSA, che usufruiscono delle misure dispensative e compensative descritte nei rispettivi PDP.

Uno studente segue una programmazione con obiettivi minimi ed è guidato oltre che dalla docente di sostegno anche dall'ASACOM.

Sono presenti inoltre due studenti con programmazione differenziata anch'egli con docente di sostegno e assistente Asacom.

Gli studenti in generale sono stati rispettosi delle norme di comportamento e delle principali regole della convivenza civile. Nei rapporti interpersonali, con il supporto dei docenti, e gli studenti hanno sviluppato una buona capacità di confronto e si sono nel tempo amalgamati maggiormente diventando più tolleranti verso le idee altrui e dimostrandosi così molto collaborativi tra di loro.

La preparazione della classe risulta essere, tranne per qualche elemento di distinzione, piuttosto omogenea. Gli studenti hanno sviluppato buone capacità espressive e discrete abilità esecutive conformi agli obiettivi da raggiungere, relativamente al percorso di studi o a quelli stabiliti con la docente.

La classe non ha potuto affrontare tutti i contenuti previsti dalla programmazione poiché, durante l'anno, si sono accavallate molte altre attività andando a corrispondere con le ore di lezione, anche i ponti e le festività hanno il più delle volte coinciso con le ore della materia, inoltre, ci si è concentrati maggiormente sullo studio dell'iter progettuale in previsione degli esami di stato. Altresì, l'esecuzione di opere pittoriche ad olio, che è per sua natura una tecnica lenta che richiede pratica e molto tempo di applicazione, ha impegnato molte delle ore a disposizione.

L'insegnante ha prestato particolare attenzione nel fornire una panoramica sulla contemporaneità in termini di produzione artistica, in modo da stimolare il più possibile idee creative e incoraggiare un pensiero di tipo divergente.

Durante il corso dell'anno 2023-24 gli studenti hanno studiato quali sono i concetti, gli elementi espressivi, quelli comunicativi e le funzioni fondamentali per una corretta progettazione di un'opera.

Si sono esercitati sull'uso del linguaggio adeguato alla presentazione del proprio lavoro.

Gli studenti sono stati condotti, attraverso l'analisi e la rielaborazione di immagini, alla realizzazione di opere grafiche personali, ideate seguendo un tema assegnato ed utilizzando tecniche e materiali diversi.

Per quanto riguarda gli studenti con percorso differenziato si è collaborato con i docenti di sostegno nella gestione della programmazione raggiungendo ottimi risultati.

Per quanto concerne lo studente con obiettivi minimi si è lavorato in sinergia con il docente di sostegno e l'assistente alla comunicazione raggiungendo buoni risultati.

Obiettivi raggiunti complessivamente dalla classe (livelli: base-intermedio-avanzato)	Livello
Capacità manuali e tecniche atte alla rappresentazione grafica e pittorica	Avanzato
Originalità e autonomia nello sviluppo creativo dell'iter progettuale	Intermedio
Gestione degli spazi e degli strumenti in modo autonomo e responsabile	Avanzato
Disponibilità al dialogo e al confronto con gli insegnanti	Avanzato
Sviluppo di interesse e motivazione	Intermedio
Abitudine all'ordine formale	Intermedio
Rispetto delle scadenze e degli impegni assunti	Intermedio
Sviluppo di una personalità creativa	Avanzato
Conoscenza di sé e delle proprie attitudini	Intermedio
Produzione di elaborati dotati di una certa valenza estetica	Intermedio
Uso del linguaggio specifico	Avanzato
Capacità di sintesi, di elaborazione e rielaborazione	Intermedio
Capacità di ricercare fonti e materiale	Avanzato
Uso di tecnologie informatiche: power point e web	Avanzato
Conoscenza dei supporti e delle principali tecniche grafiche e pittoriche	Avanzata
Applicare gli elementi del linguaggio visivo in una composizione	Intermedio
Applicare le conoscenze sulla teoria del colore in nuove composizioni	Intermedio
Uso delle tecniche tenendo conto dei supporti e dei materiali	Avanzato

Metodologie utilizzate

Lezioni dialogate sui contenuti, sulle tecniche e sulle tematiche previste nella programmazione.

Problem Solving

Peer Education

Strumenti

Libro di testo

Riviste di settore

Schede didattiche e dispense fornite dal docente

Libri d'arte e d'illustrazione

Contenuti generali

Tecniche e metodologie grafiche e pittoriche

Ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati

Approfondimento del metodo progettuale attraverso temi dati, con particolare attenzione alla rappresentazione delle ambientazioni prospettiche

Illustrazione grafica

Consolidamento del linguaggio verbale idoneo per esporre il proprio lavoro

Utilizzo di Word e Power Point

Copia da fotocopia con tecniche varie

Iter progettuale e rielaborazione su tema assegnato

Anatomia

Pittura ad olio su tela

Studio della Teoria del Colore

Studio della Composizione

Studio dell'Iter Progettuale

Saper leggere una immagine

Conoscere la teoria riguardanti le tecniche grafiche e pittoriche

Educazione civica ed orientamento:

Uomo e ambiente, un rapporto inscindibile

Verifiche e Valutazione

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità, dell'impegno e della partecipazione alle attività. Le verifiche sono avvenute attraverso questionari, prove grafico-pittoriche e progetti a tema.

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Ventimiglia Di Monteforte
Roberta Maria Francesca Luigia

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Discipline Pittoriche - Laboratorio Della Figurazione Pittura

Docente: Ventimiglia Di Monteforte Roberta Maria Francesca Luigia

Quadro orario: 4h settimanali

Libro di testo: Grafica & Arte. Manuale di discipline grafiche e pittoriche; Clementina
Macetti, Annibale Pinotti, Ed. Atlas

I contenuti che sono stati affrontati si sono adattati alle condizioni della classe e alle tempistiche a disposizione, hanno tenuto conto delle difficoltà presenti e dei livelli di partenza. Lo svolgimento delle attività di discipline pittoriche e di laboratorio della figurazione non ha avuto una distinzione netta, poiché è stato plasmato in base alle esigenze delle consegne e dei bisogni dei ragazzi. Inoltre entrambe le attività contribuiscono in sinergia a promuovere l'acquisizione e l'approfondimento di tecniche e procedure specifiche

Contenuti teorici di Discipline Pittoriche

- La percezione visiva;
- La teoria del colore;
- Le regole della composizione;
- La lettura delle immagini;
- Le tecniche pittoriche e grafiche.

Contenuti pratici di Laboratorio della Figurazione Pittura

Teoria del Colore

- Approfondimenti delle tecniche grafico – pittoriche;
- La teoria del colore applicazioni;
- La figura: sfondi grafici e pittorici con rielaborazione personale;
- Rielaborazione personale di soggetti di varia natura;
- Studio grafico dell'ambiente e del paesaggio;
- Tecniche di illustrazione;
- Tecniche di stampa;
- Studi di sintesi grafica e stilizzazione.

Iter Progettuale

Lettura di un'immagine

Le tecniche grafiche e pittoriche

Elaborazione e rielaborazione di immagini esistenti per creare nuovi significati

Rappresentazione delle ambientazioni con prospettiva intuitiva

Illustrazione grafica

Consolidamento del linguaggio verbale idoneo atto ad esporre il proprio lavoro

Utilizzo di Word e Power Point per la presentazione dei propri elaborati

Laboratorio della figurazione

Tavole grafico-pittoriche su temi assegnati

Tavola anatomica "scorticato della figura intera"

Copie di opere antiche o moderne ad olio su tela

Applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche (colori a matita, acquerello, penna, olio)

Acireale, 15/05/2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Ventimiglia Di Monteforte
Roberta Maria Francesca Luigia

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche
Laboratorio della Figurazione Scultura

Docente: Cristian Vetri

Quadro orario: 3h settimanali

Libro di testo: Manuali d'arte - Discipline Plastiche e Scultoree; Mario Diegoli; Ed. Electa Scuola.

RELAZIONE FINALE

La classe V B dell'indirizzo di Arti Figurative percorso misto "Arte del Plastico – Pittorico" è composta da 24 alunni, di cui 19 studentesse e 5 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta. Durante l'avvio del quarto anno, in classe si era aggiunta una studentessa proveniente da un altro istituto.

Inoltre, nel gruppo sono presenti 5 studenti con attestazione di handicap (4 seguono una programmazione differenziata e 1 per obiettivi minimi) e 2 con certificazione DSA (per il quale il C.d.C. ha predisposto i PDP).

Dal punto di vista comportamentale, nonostante i discenti abbiano mantenuto un temperamento vivace, durante il dialogo e le attività educative non sono emersi atteggiamenti scorretti.

Durante le attività didattiche, in particolare a quelle connesse delle pratiche laboratoriali, il feedback è stato particolarmente positivo, mentre può considerarsi carente il grado d'interesse profuso verso le attività teoriche e alcune esercitazioni di natura grafico/progettuale. I risultati conseguiti, sono da ritenersi buoni per la maggior parte della classe. solo per un numero ristretto di discenti, ha avuto bisogno di continui solleciti nell'operare per portare a termine le consegne.

L'impegno nelle attività domestiche e quelle tecnico – pratiche, non è stato per tutti uguale: qualcuno, nonostante le difficoltà evidenziate ad inizio anno, legate soprattutto a carenze pregresse registrate negli anni precedenti e/o per mancanze dovute alle proprie capacità, si è distinto in seguito per l'assiduità; altri invece sono stati meno costanti, a volte hanno raggiunto risultati appena sufficienti.

Le conoscenze e le abilità acquisite sono differenziate tra i diversi allievi in relazione alle capacità, all'impegno, al metodo di studio e alla preparazione pregressa.

Il programma durante l'anno è stato rimodulato e adattato in base all'esigenze, agli impegni curriculari ed extracurriculari della classe. Molto spesso è stato necessario riprendere gli argomenti svolti negli anni precedenti o ricorrere ad attività di potenziamento e/o rinforzo in itinere per supportare gli studenti che avevano dimostrato più difficoltà nello studio della disciplina.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si è configurata in modo eterogeneo, attestandosi su differenti livelli di preparazione; gli obiettivi generali sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione, sia in relazione ai diversi livelli di partenza che alle capacità individuali. Del gruppo – classe, solo un ristretto numero di allievi non ha recuperato appieno i contenuti della disciplina, manifestando insicurezza nel pianificare e nello sviluppare dei percorsi progettuali esaurienti.

Esito test d'ingresso/verifiche

Durante le attività didattiche, sono stati predisposti dei momenti con esercitazioni pratiche ed altri basati su delle riflessioni teoriche su argomentazioni passate.

Considerazioni generali e accordi con gli allievi

Durante le attività didattiche e laboratoriali, le lezioni teoriche sono coadiuvate da esercitazioni grafiche, basate sullo studio degli elementi rappresentativi di base appartenenti alla grammatica visiva. In accordo con la classe, in itinere sono stati prodotti degli elaborati grafici e manufatti tridimensionali di natura plastica – scultorea.

Criteri di valutazione

- Contenuti/dati: grado di esaustività e precisione;
- Esposizione chiara, logica e coerente: grado di adeguatezza del registro espressivo, dei connettivi logici, dell'ordine espositivo;
- Grafici, fotografie, disegni e modellato: grado di pertinenza, leggibilità ed esecuzione;
- Utilizzo del linguaggio informatico; grado di adeguatezza di impaginazione e formattazione al contesto comunicativo ed al linguaggio informatico multimediale (efficacia comunicativa);
- Rispetto delle consegne.

Valutazione del processo

Competenze organizzative, comunicative e decisionali dei singoli e dei gruppi durante le diverse fasi di lavoro.

Acireale, 15/05/2024

IL DOCENTE
Prof. Cristian Vetri

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"FILIPPO BRUNELLESCHI"
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
ACIREALE
A.S. 2024/2025

Disciplina: Laboratorio della Figurazione Scultura

Docente: Cristian Vetri

Quadro orario: 3h settimanali

Libro di testo: Manuali d'arte - Discipline Plastiche e Scultoree; Mario Diegoli; Ed. Electa Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti sono affrontati in modo flessibile adattandosi ai tempi di apprendimento e alle esigenze della classe, tenendo conto delle differenti capacità, delle abilità e del talento personale del singolo allievo.

Le attività promosse sia durante le lezioni di Discipline Plastiche e Scultoree che in quelle di Laboratorio della Figurazione Scultura, sono state svolte senza nessuna scansione temporale in modo da promuovere l'acquisizione e l'approfondimento di tecniche e procedure specifiche.

La programmazione, nella trattazione degli argomenti, ha subito delle sostanziali modifiche ed adeguamenti in funzione della specifica classe e in base alle richieste di collaborazione provenienti dal territorio e/o Enti esterni all'Istituto.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Mod.1 – Dal modello reale alla sua rappresentazione a rilievo

UDA.1: *Inquadrare in un rilievo una composizione di forme;*

UDA.2: *Inquadrare una composizione in un rilievo*

UDA.3: *Il ritratto a rilievo;*

UDA.4: *L'Iperrealismo.*

Mod.2 – Progettare un'opera plastica

UDA.1 Forme statiche e forme dinamiche;

UDA.2 Una figura umana stilizzata;

UDA.3 *Iter progettuale – dal disegno al bozzetto.*

Mod.3 – Il punto di vista

UDA.1 *Il taglio compositivo nella rappresentazione a tuttotondo.*

UDA.2 *Il punto di vista nella scultura a tuttotondo (collocazione e andamento dell'opera);*

UDA.3 *Una scultura da vedere dal basso – Lo spazio scenico nella scultura;*

UDA.4 *La copia dal vero di un modello vivente*

Mod.4 – La rappresentazione dello spazio

UDA.1: *L'effetto di profondità – La visione prospettica – la prospettiva lineare;*

UDA.2: *La rappresentazione di uno spazio prospettico;*

UDA.3: *La copia a rilievo di uno spazio reale.*

APPROFONDIMENTI

➤ Il restauro della scultura – *Accenni sul restauro integrativo e conservativo;*

Programma non svolto sino al 15/05/2025

Mod.5 – La copia a rilievo di un modello vivente

- Mod.1: *Studio delle proporzioni;*
Mod.2: *Forme statiche e forme dinamiche;*
Mod.3: *L'anatomia (sistema scheletrico – muscolare);*
Mod.4: *La testa;*
Mod.5: *La figura umana dal vero e stilizzata.*

Mod.6 – La modellazione virtuale

- UDA.1 *Fusion 360 (sviluppo forme semplici);*
UDA.2 *Gestione dei processi di stampa 3D (hardware e software).*

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Mod.1 – La copia di un modello a rilievo

- UDA.1: *Sviluppo tridimensionale di un modello in argilla (Il ritratto);*
UDA.2: *Tecniche di svuotatura, essiccazione e cottura degli elaborati;*
UDA.3: *Le armature – il gesso – stampi a forma buona forma e forma perdura;*
UDA.4: *Sviluppo del busto del “Maresciallo A. Agosta” (introduzione al tuttotondo).*

Mod.2 – La composizione in un altorilievo (Il Cantico delle Creature)

- UDA.1 *Dall'iter progettuale allo sviluppo a rilievo;*
UDA.2 *Tecniche di svuotatura, essiccazione e cottura degli elaborati;*
UDA.3 *Patine a freddo e tecniche di invetriatura ceramica.*

Mod.3 – Realizzare un'opera a tuttotondo avente come tematica “luce e ombra” (volta all'accertamento delle competenze, delle conoscenze e delle abilità acquisite nell'ambito del secondo biennio – autonomia ed estro).

- UDA.1 *Sviluppo tridimensionale dell'Iter progettuale (bozzetti in argilla);*
UDA.2 *Armature fisse incorporate;*
UDA.3 *Tecniche di svuotatura, essiccazione e cottura degli elaborati;*
UDA.4 *Patine a freddo.*

Mod.4 – La composizione in un tuttotondo

- UDA.4 *Dall'iter progettuale allo sviluppo tridimensionale;*
UDA.5 *Armature interne ed esterne estraibili;*
UDA.6 *Tecniche di svuotatura, essiccazione e cottura degli elaborati;*
UDA.7 *Patine a freddo e tecniche di invetriatura ceramica.*

Programma non svolto sino al 15/05/2025

Mod.5 – Introduzione alla modellazione virtuale

- UDA.1 *Stampa e sviluppo 3D (filamento e resina);*
UDA.2 *Pulizia dell'oggetto.*

METODOLOGIA DIDATTICA – LABORATORIALE

- Interventi individualizzati
- Lavori di gruppo
- Lezione frontale
- Ricerca in biblioteca e internet
- Archiviazione fotografica del materiale
- Eventuali visite guidate.

INTERVENTI DI RECUPERO

Intensificazione dell'insegnamento individualizzato in orario curriculare con interventi di recupero in itinere.

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo adottato: Manuali d'Arte Discipline Plastiche e Scultoree (versione mista) – M. Diegoli – Ed. Electa Scuola;
- Approfondimenti/integrazioni: Manuali d'Arte Discipline Pittoriche (versione mista) – S. Hernandez - Ed. Electa Scuola;
- Dispense/riviste di settore;
- Ebook, siti/piattaforme dedicate;
- Tutti i materiali e gli strumenti necessari allo sviluppo degli elaborati grafici e plastico – scultorei.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I meccanismi di valutazione hanno assunto un carattere di verifica periodica basata grado di pertinenza dei livelli raggiunti dai singoli allievi. Tutti gli elaborati prodotti in classe sono stati valutati singolarmente o in gruppo, in base alle griglie di valutazione redatte in sede Dipartimentale il 24/09/2024. Inoltre, la valutazione globale, ha tenuto conto non solo della qualità degli elaborati e del raggiungimento degli obiettivi specifici sopradescritti, ma anche dei seguenti obiettivi di carattere generale: conoscenza e approfondimento degli argomenti trattati, metodo di lavoro corretto, uso degli strumenti, della terminologia specifica della materia, uso di termini tecnici, rispetto dei tempi di consegna e quant'altro il docente riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva. In questo contesto assume notevole importanza il confronto costante tra il docente e gli studenti al fine di monitorare i processi didattici e le caratteristiche degli iter d'apprendimento di ciascun alunno. Hanno influito anche, il grado di partecipazione e d'interesse, l'evoluzione del rendimento, dell'impegno e le manifestazioni attitudinali.

Acireale, 15/05/2024

IL DOCENTE
Prof. Cristian Vetri

TABELLA DI VALUTAZIONE DEI CREDITI

media dei voti	III anno	IV anno
$M=6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

media dei voti	V anno
$M < 6$	7-8
$M=6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
 "FILIPPO BRUNELLESCHI"
 TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO
 ACIREALE
 A.S. 2024/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE
PRIMA PROVA SCRITTA

COGNOME _____ NOME _____

Indicatori generali		Descrittori	Punti	
			prova	massimo
1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta pianificato con attenzione e articolato in modo chiaro. 	_____	20
	<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale risulta coerente C'è un uso di appropriati connettori testuali. C'è coerenza nelle concordanze e nell'uso dei tempi verbali. 		
2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato. 	_____	20
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette. La sintassi è corretta. La punteggiatura è corretta ed efficace. 		
3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze dei riferimenti culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> A quale livello il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e/o di conoscenze culturali? 	_____	20
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> In quale modo il candidato mostra autonomia di giudizio? 		
		<i>Punti generali</i>	_____	60

Indicatori specifici tip. A		Descrittori	Punti	
			prova	massimo
4A	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato rispetta i vincoli della consegna. Anche relativamente alle singole domande, o alle indicazioni sulla lunghezza del testo, o alla richiesta di sintesi e/o parafrasi. 	_____	5
5A	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, qualora sia richiesta. 	<ul style="list-style-type: none"> Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi. Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande. Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo. Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo narrativo o le caratteristiche formali proprie di un testo poetico. 	_____	20
6A	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato produce un'interpretazione compatibile coi dati testuali. Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati. Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale. 	_____	15
		<i>Punti specifici</i>	_____	40
		<i>Punti totali</i>	_____	100
		<i>Voto in ventesimi</i>	_____	20

Indicatori specifici tip. B		Descrittori	Punti	
			prova	massimo
4B	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	<ul style="list-style-type: none"> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente. Sono stati compresi gli argomenti e, qualora siano richieste, le opzioni argomentative dell'autore. Sono state compresi i riferimenti e le implicazioni suggeriti dal testo. 	_____	15
5B	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso di ragiona adoperando connettivi pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> È esposta con chiarezza l'adesione o la mancata adesione alla tesi dell'autore, ovvero una tesi propria I giudizi che il candidato propone sono motivati. Il commento del candidato segue un percorso coerente. 	_____	10
6B	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori e rimanda ad altri riferimenti culturali rispetto a quanto contenuto nel testo della traccia. 	_____	15

Indicatori specifici tip. C		Descrittori	Punti	
			prova	massimo
4C	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella eventuale formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta. 	_____	10
5C	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale. Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio. Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati. 	_____	15
6C	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi. 	_____	15
		<i>Punti specifici</i>	_____	40
		<i>Punti totali</i>	_____	100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PITTORICHE
SECONDA PROVA INDIRIZZO
ARTI FIGURATIVE – ARTE DEL PLASTICO – PITTORICO

INDICATORI	LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI (VENTESIMI)	PUNTI (ASSEGNATI)
Correttezza dell'iter progettuale (2-6/20)	L 1	Utilizza in modo scorretto gli elementi del percorso progettuale.	2	
	L 2	Sviluppa e utilizza elementi parziali del percorso progettuale.	4	
	L 3	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente.	5	
	L 4	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta originale e esauriente.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia (0,5-4/20)	L 1	Recepisce in modo incompleto o in maniera inesatta la traccia proposta.	0,5	
	L 2	Sviluppa in modo essenziale la traccia proposta.	2,5	
	L 3	Interpreta in modo appropriato e corretto la traccia proposta.	3	
	L 4	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta.	4	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (1-4/20)	L 1	Dimostra limitata originalità e autonomia operativa.	1	
	L 2	Elabora una proposta progettuale parzialmente corretta.	2	
	L 3	Affronta il percorso progettuale con adeguata autonomia e originalità.	3	
	L 4	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, originale e fluida.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (0,75-3/20)	L 1	Usa gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera errata.	0,75	
	L 2	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in modo parzialmente corretto.	1,5	
	L 3	Usa in modo corretto e appropriato le tecniche artistiche di rappresentazione, gli strumenti e i materiali.	2,5	
	L 4	Utilizza gli strumenti, i materiali e le tecniche artistiche di rappresentazione in maniera consapevole e disinvolta.	3	
Efficacia comunicativa (0,75-3/20)	L 1	Comunica in maniera frammentaria e incerta.	0,75	
	L 2	Essenziale nell'efficacia comunicativa.	1,5	
	L 3	Riesce a comunicare in maniera corretta e coerente.	2,5	
	L 4	Efficacia comunicativa significativa, fluida, originale e completa.	3	
Totale punteggio DISCIPLINA				.../ 20

IL CANDIDATO/A.....

PUNTEGGIO TOT. VOTO / 20

LA COMMISSIONE:

1

2.....

3

4.....

5

6.....

Acireale, _____

IL PRESIDENTE

CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10